











# গড্‌ডলিকা

পরশুরাম

রচিত

শ্রীযতীন্দ্রকুমার সেন, বিচিহ্নিত

প্রকাশক

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৪, পার্শ্ববাগান, কলিকাতা

১৩৩১

---

মূল্য পাঁচ টাকা

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

## সূচী

শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড	...	১
চিকিৎসা-সঙ্কট	...	৪০
মহাবিভা	...	৬৯
লব্ধকর্ণ	...	৮৯
ভূশঙ্কর মাঠ	...	১২৪

## চিত্র

### শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড

রাম রাম বাবুসাহেব	...	১
ঐসী গতি সন্সারমে	...	২
আ—আ—আমি জানতে চাই	...	৩১
কুছ্ ভি নেহি	...	৩৭

### চিকিৎসা-সঙ্কট

এখন জিভ টেনে নিতে পারেন	...	৪০
ইচোড় পাঁচোড় করে	...	৪৫
হয়, জানতি পার না	...	৫৫
হুড়ুডি পিল্পিলায় গয়া	...	৬১
দি আইডিয়া !	...	৬৭
বিপ্লানল	...	৬৮

### মহাবিছা

#### লক্ষকর্ণ

দিব্বি পুরুষ্টু পাঁঠা	...	৬৯
হজের !	...	৭১
ভুটে বঙ্গে—হালুম্	...	১১১
মরুচি টাকার শোকে	...	১১৩
লুচি ক'খানি খেতেই হবে	...	১২১

### ভুশগ্তীর মার্ঠে

লজ্জায় জিভ কাটিয়াছিল	...	১২৪
গোবর-গোলা জল ছড়াইয়া চলিয়া যায়	...	১৩১
খেজুরের ডাল দিয়া র'ক বাঁটি দিতেছিল	...	১৩৩
সড়াক করিয়া বামিয়া আসিল	...	১৩৫
সব বন্ধকী তমস্ক দাধা	...	১৩৭
(শেষ)	...	১৩৯



প্রিন্টার—শ্রী হরেশচন্দ্র মজুমদার,  
- - - - - শ্রী গোবিন্দ প্রেস, - - -  
৭১:১ মির্জাপুর ষ্ট্রাট, কলিকাতা।

# স্বামী সিদ্ধেশ্বরী লিপি



যা ১৩২৬

সাল। এইমাত্র আশ্বিন  
গির্জার ঘড়িতে বেলা এগারটা  
বাজিয়াছে। শ্যামবাবু চামড়ার  
ব্যাগ হাতে বুলাইয়া জুডাস্  
লেনের একটি তেতলা বাটীতে প্রবেশ করিলেন। বাড়ীটি  
বহু পুরাতন,—ক্রমাগত চুণ ও রংএর প্রলেপে গ্লোচর্স

## গড্ডলিকা

কলপিতকেশ বৃদ্ধের দশা প্রাপ্ত হইয়াছে। নীচের তলায় অন্ধকারময় মালের গুদাম। উপরতলায় সম্মুখভাগে অনেক-গুলি ব্যবসায়ীর অফিস, পশ্চাতে বিভিন্ন জাতীয় কয়েকটি পরিবার পৃথক-পৃথক অংশে বাস করেন। প্রবেশ-দ্বারের সম্মুখেই তেতলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত কাঠের সিঁড়ি। সিঁড়ির পাশের দেওয়াল আগাগোড়া তাম্বুলরাগচ্ছিত,—যদিও নিষেধের নোটিস লম্বিত আছে। কতিপয় নেংটে হুঁদুর ও আরসোলা পরস্পর অহিংসভাবে স্বচ্ছন্দে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। ইহারা আশ্রম-মূগের ন্যায় নিঃশব্দ,—সিঁড়ির যাত্রীগণকে গ্রাহ্য করে না। অন্তরালবর্তী সিঙ্কি পরিবারের রান্নাঘর হইতে নির্গত হিংএর তীব্র গন্ধের সহিত নরদামার গন্ধ মিলিত হইয়া সমস্ত স্থান আমোদিত করিয়াছে। অফিস-সমূহের মালিকগণ তুচ্ছ বিষয়ে নির্লিপ্ত থাকিয়া, কেনা-বেচা, তেজী-মন্দী, আদায়-উত্তুল, ইত্যাদি মহৎ ব্যাপারে ব্যতিব্যস্ত হইয়া দিন যাপন করিতেছেন।

শ্যামবাবু কেতলায় উঠিয়া একটি ঘরের তালি খুলিলেন। ঘরের দরজার পাশে কাষ্ঠফলকে লেখা আছে—‘ব্রহ্মচারী এণ্ড ব্রাদার-ইন্-ল, জেনারেল মার্চেন্টস্।’ এই কারবারের স্বত্বাধিকারী স্বয়ং শ্যামবাবু (শ্যামলাল

গাঙ্গুলী ) এবং তাঁহার শ্যালক বিপিন চৌধুরী, বি-এস্‌সি ।  
যে কয়েকটি পুরাতন টেবিল, চেয়ার, আলমারী, প্রভৃতি  
অফিস-সরঞ্জাম । টেবিলের উপর নানা প্রকার খাতা,  
বিতরণের জন্ত ছাপানো বিজ্ঞাপনের স্তূপ, একটি  
পুরাতন থ্যাকার্স ডিরেক্টরি, একখণ্ড ইণ্ডিয়ান কোম্পানিজ  
ম্যাগেজিন, কয়েকটি বিভিন্ন কোম্পানির নিয়মাবলি বা  
articles, এবং অন্তবিধ কাগজপত্র । দেওয়ালে সংলগ্ন  
তাকের উপর ঐতকগুলি ধূলি-ধূসর কাগজমোড়া শিশি  
এবং শূন্যগর্ভ মাদুলী । এককালে শ্যামবাবু পেটেন্ট ও  
স্বপ্নাচ্ছ ঔষধের কারবার করিতেন, এগুলি তাহারই  
নিদর্শন ।

শ্যামবাবুর বয়স, পঞ্চাশের কাছাকাছি,—গাঢ় শ্যাম-  
বর্ণ, কাঁচা-পাকা দাড়ি,—আকর্ষণস্থিত কেশ, স্থূল  
লোমশ বপু । অল্পবয়স হইতেই তাঁহার স্বাধীন ব্যবসায়  
ঝোঁক ; কিন্তু এ পর্য্যন্ত নানাপ্রকার কারবার করিয়াও  
বিশেষ সুবিধা করিতে পারেন নাই । ই-বি-রেলওয়ে  
অডিট অফিসের চাকরীই তাঁহার জীবিকা-নির্বাহের  
প্রধান উপায় । দেশে কিছু দেবোত্তর সম্পত্তি এবং  
একটি জীর্ণ কালীমন্দির আছে ; কিন্তু তাহার আয়  
সামান্য । চাকরীর অবকাশে ব্যবসায়ের চেষ্টা করেন,—

## গড্ডলিকা

এ বিষয়ে শ্যালক বিপিনই তাঁহার প্রধান সহায় । সম্ভানাদি নাই, কলিকাতার বাসায় পত্নী এবং শ্যালক-সহ বাস করেন । ব্যবসায়ের কিছু উন্নতি হইলেই চাকরী ছাড়িয়া দিবেন, এইরূপ সঙ্কল্প আছে । সম্প্রতি ছয় মাসের ছুটি লইয়া, নূতন উদ্দেশ্যে ‘ব্রহ্মচারী এণ্ড ব্রাদার-ইন্-ল’ নামে অফিস প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন ।

শ্যামবাবু ধর্ম্মভীরু লোক, পঞ্জিকা দেখিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন এবং অবসর-মত তান্ত্রিক সাধনা করিয়া থাকেন । বৃথা—অর্থাৎ ক্ষুধা না থাকিলে—মাংস-ভোজন, এবং অকারণে কারণ পান করেন না । কোন্ সম্যাসী সোণা করিতে পারে, কাহার নিকট বামাবর্ত্ত শঙ্খ বা একমুখী রুদ্রাক্ষ আছে, কে পারদ ভস্ম করিতে জানে, এ সকল সম্ভান প্রায়ই লইয়া থাকেন । কয়েক মাস হইতে বাটীতে গৈরিক বাস পরিধান করিতেছেন এবং কতকগুলি অনুরক্ত শিষ্যও সংগ্রহ করিয়াছেন । শ্যামবাবু আজকাল মধ্যে-মধ্যে নিজেকে ‘শ্রীমৎ শ্যামানন্দ ব্রহ্মচারী’ আখ্যা দিয়া থাকেন, এবং অর্চিরে এই নামে সর্বত্র পরিচিত হইবেন এরূপ আশা করেন ।

শ্যামবাবু তাঁহার অফিস-ঘরে প্রবেশ করিয়া, একটু

সার্ক-ত্রিপাদ ইজিচেয়ারে কিছুক্ষণ বিশ্রাম 'করিয়া ডাকিলেন—“বাঞ্ছা, ওরে বাঞ্ছা।” বাঞ্ছা শ্যামবাবুর অফিসের বেহারা,—এতক্ষণ পাশের গলিতে টুলে বসিয়া ঢুলিতেছিল,—প্রভুর ডাকে তাড়াতাড়ি উঠিয়া আসিল। শ্যামবাবু বলিলেন, “গঙ্গাজলের বোতলটা আন—আর খাতাপত্রগুলো একটু ঝেড়ে-মুছে রাখ্, যা ধুলো হয়েছে।” বাঞ্ছা একটা তামার কুপী আনিয়া দিল। শ্যামবাবু তাহা হইতে কিঞ্চিৎ গঙ্গোদক লইয়া মস্তোচ্চারণপূর্বক গৃহমধ্যে ছুটাইয়া দিলেন। তারপর টেবিলের দেওয়াজ হইতে একটি সিন্দুরচর্চিত রবার স্ট্যাম্পের সাহায্যে ১০৮ বার দুর্গানাম লিখিলেন। স্ট্যাম্পে ১২ লাইন ‘শ্রীশ্রীদুর্গা’ খোদিত আছে ; সুতরাং ৯বার ছাপিলেই কার্যোদ্ধার হয়। এই শ্রমহারক যন্ত্রটির আবিস্কর্তা শ্রীমান বিপিন। তিনি ইহার নাম দিয়াছেন—‘দি অটোম্যাটিক শ্রীদুর্গাগ্রাফ’ এবং পেটেন্ট লইবার চেষ্টায় আছেন।

উক্ত প্রকার নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া, শ্যামবাবু প্রসন্নচিত্তে ব্যাগ হইতে ছাপাখানার একটি তিজা প্রফ বাহির করিয়া লইয়া সংশোধন করিতে ল্যুগিলেন ; কিছুক্ষণ পরে জুতার মশ-মশ শব্দ করিতে করিতে

## গড্ডলিকা

অটলবাবু ঘরে আসিয়া বলিলেন—“এই যে শ্যাম-দা, অনেকক্ষণ এসেচেন বুঝি ? বড় দেৱী হয়ে গেল,—কিছু মনে করবেন না,—হাইকোর্টে একটা মোশন ছিল। ব্রাদার-ইন্-ল কোথায় ?”

শ্যামবাবু। বিপিন গেছে বাগবাজারে তিনকড়ি বাঁড়ুয়োর কাছে। আজ পাকা কথা নিয়ে আসবে। এই এল বলে।

অটলবাবু চাপকান-চোগাধারী সছোজাত এটর্নি। পিতার অফিসে সম্প্রতি জুনিয়ার পার্টনার-রূপে যোগ দিয়াছেন। গৌরবর্ণ, সুপুরুষ,—বিপিনের বালাবন্ধু। বয়সে নবীন হইলেও চাতুর্য্যে পবিপক। জিজ্ঞাসা করিলেন—“বুড়ো রাজি হ’ল ? আচ্ছা ওকে ধরলেন কি করে ?”

শ্যাম। আরে তিনকড়িবাবু হলেন গে শরতের খুড়-শশুর। বিপিনের মাস্ততো ভাই শরৎ। ঐ শরতের সঙ্গে গিয়ে তিনকড়িবাবুকে ধরি। সহজে কি রাজি হয় ? বুড়ো যেমন কঞ্জুষ, তেমনি সন্দিগ্ধ। বলে—আমি হলুম রায়-সাহেব, রিটার্ড ডেপুটি, গবরমেণ্টের কাছে কত মান। কোম্পানির ডিরেক্টর হয়ে কি শেষে পেনশন খোয়াব ? তখন নজীর দিয়ে বোঝালুম—

রিটার্ড বড় বড় অফিসার ত ডিরেক্টরি কচ্ছেন,—  
আপনার কিসের ভয় ? শেষে যখন শুনলে যে, প্রতি  
মিটিংএ ৩২ টাকা ফি পাবে, তখন একটু ভিজ্জল ।

অটল । কত টাকার শেয়ার নেবে ?

শ্যাম । তাতে বড় হুঁসিয়ার । বলে—তোমার ব্রহ্মচারী  
কোম্পানি যে লুঠ করবে না, তার জামিন কে ?  
তোমরা শালা-ভগ্নিপতি মিলে ম্যানেজিং এজেন্ট হয়ে  
কোম্পানিকে ফেল করলে, আমার টাকা কোথায়  
থাকবে ? বল্লুম—মশায়, আপনার মত বিচক্ষণ সাবধানী  
ডিরেক্টর থাকতে কার সাধ্য লুঠ করে । খরচপত্র ত  
ল্যাপনাদের চোখের সামনেই হবে । ফেল হতে দেবেন  
কেন ? মন্দটা যেমন ভাবচেন, ভালর দিকটাও দেখুন ।  
কি রকম লাভের স্ববসা । খুব কম করেও যদি ৫০  
পাসেন্ট ডিভিডেণ্ড পান, তবে দু' বছরের মধ্যেই ত  
আপনার ঘরের টাকা ঘরে ফিরে এল । শেষে অনেক  
তর্কাতর্কির পর বল্লে—আচ্ছা, আমি শেয়ার নোবো,  
কিন্তু বেশী নয় ; ডিরেক্টর হতে হ'লে যে টাকা দেওয়া  
দরকার, তার বেশী দোবো না । আজ মত স্থির করে  
জানাবেন ; তাই বিপিনকে পাঠিয়েচি ।

অটল । অমন খুঁতখুঁতে লোক নিয়ে ভার্স



## গডুডলিকা

করলেন না শ্যাম-দা। আচ্ছা, মহারাজাকে ধল্লেন না কেন ?

শ্যাম। মহারাজাকে ধরতে বড় শিকারী চাই,—তোমার আমার কস্ম নয়। তা' ছাড়া, পাঁচ ভূতে তাঁকে শুষে নিয়েচে,—কিছু আর পদার্থ রাখে নি।

অটল। খোট্টাটা ঠিক আছে ত ? আসবে কখন ?

শ্যাম। সে ঠিক আছে, এই রকম দাঁও মারতেই ত সে চায়। এতক্ষণ তার আসা উচিত ছিল। প্রসূপেক্টস্টা তোমাদের শুনিয়ে আজই ছাপাতে দিতে চাই। তিনকড়িবাবুকে অর্সিতে বলেছিলুম,—বাতে ভুগচেন, আস্তে পারবে না জানিয়েচেন।

**রা**ম রাম বাবুসাহেব !  
আগন্তুক মধ্যবয়স্ক, শ্যামবর্ণ, পরিধানে সাদা ধুতি, লম্বা কাল বনাঁতের কোট, পায়ে বাগিস-করা জুতা, মাথায় পীতবর্ণ ভাঁজ-করা মলমলের পাগড়ি, হাতে অনেকগুলি আংটি, কাঁধে পাল্লার মাকড়ি, কপালে ফৌটা।  
শ্যামবাবু বলিলেন—“আসুন, আসুন—ওরে বাবু, আর একটা চেয়ার দে। এই ইনি হচ্ছেন অটলবাবু”



‘রাম রাম বাবুসাহেব’

আমাদের সলিসিটর দত্ত কোম্পানির পার্টনার। আর  
ইনি হলেন আমার বিশেষ বন্ধু—বাবু গুণ্ডেরীরাম  
বাই-পুয়া।”

## গড়্‌ডলিকা

গণ্ডেরী । নোমোস্কার, আপনার নাম শুনা আছে,  
জান পহ্‌চান হয়ে বড় খুশ্‌ হ'ল ।

অটল । নমস্কার, এই আপনার জন্মই আমরা বসে  
আছি । আপনার মত লোক যখন আমাদের সহায়,  
তখন কোম্পানির আর ভাবনা কি ?

গণ্ডেরী । হেঁ হেঁ—সোকোলি ভগবানের হিঞ্জা ।  
হামি একেলা কি করতে পারি ? কুছু না ।

শ্যাম । ঠিক, ঠিক । যা করেন মা তারা দীনতারিণী ।  
দেখ অটল, গণ্ডেরীবাবু যে কেবল পাকা ব্যবসাদার, তা  
মনে কোরো না । ইংরিজি ভাল না জানলেও, ইনি  
বেশ শিক্ষিত লোক, আর শাস্ত্রেও বেশ দখল আছে ।

অটল । বাঃ, আপনার মত লোকের সঙ্গে আলাপ  
হওয়ায় বড় সুখী হলাম । আচ্ছাঃমশায়, আপনি এমন  
সুন্দর বাংলা বলতে শিখলেন কি করে ?

গণ্ডেরী । বহুত বঙ্গালীর সঙ্গে হামি মিলা মিশা  
করি । বাংলা কিতাব ভি অনুহেক পড়েছি । বঙ্কিমচন্দ্র  
রবীন্দ্রনাথ, আউর ভি সব ।

এমন সময় বিপিনবাবু আসিয়া পৌঁছিলেন । ইনি  
একটু সাহেবী মেজাজের লোক,—এককালে বিলাত  
বাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন । পরিধানে সাদা শার্ট,

কাল কোট, লাল নেকটাই, হাতে সবুজ ফেণ্ট্‌ হ্যাট ।  
উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ, ক্ষীণকায়, গোঁফের দুই প্রান্ত কামানো ।  
শ্যামবাবু বাস্তব হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি হল ?”

বিপিন । ডিরেক্টর হবেন বলেচেন ; কিন্তু মাত্র  
দু’হাজার টাকার শেয়ার নেবেন । তোমাকে, অটলকে,  
আমাকে পরশু সকালে ভাত খাবার নিমন্ত্রণ করেচেন ।  
এই নাও চিঠি ।

অটল । তিনকড়িবাবু হঠাৎ এত সদয় যে ?

শ্যাম । বুঝলুম না । বোধ হয় ফেলো ডিরেক্টরদের  
একবার বাজিয়ে যাচাই করে নিতে চান ।

অটল । ঝাক্, এবার কাজ আরম্ভ করুন । আমি  
মেমোরাণ্ডাম আর আর্টিকেলসের মুসবিদা এনেছি । শ্যাম-দা  
প্রসূপেক্টস্‌টা কি রকম লিখলেন পড়ুন ।

শ্যাম । হাঁ, সকলে মন দিয়ে শোনো । কিছু  
বদলাতে হয় ত এই বেলা । দুর্গা—দুর্গা—

ভয় সিদ্ধিদাতা গণেশ ।

১৯১৩ সালের ৭ আইন অনুসারে রেজিষ্ট্রৃত ।

শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড ।

মূলধন—দশ লক্ষ টাকা, ১০ হিসাবে ১০০,০০০ অংশে বিভক্ত । আবেদনের  
সঙ্গে অংশ-পিছু ২ প্রদেয় । বাকী টাকা ৪ কিস্তিতে তিন মাসের নোটিসে  
প্রয়োজিত-মত দিতে হইবে ।

## গড়ডলিকা

### অমুষ্ঠান-পত্র

ধর্মই হিন্দুগণের প্রাণস্বরূপ। ধর্মকে বাদ দিয়া এ জাতির কোন কর্ম সম্পন্ন হয় না। অনেকে বলেন—ধর্মের ফল পরলোকে লভ্য। ইহা আংশিক সত্য মাত্র। বস্তুতঃ ধর্মবৃত্তির উপযুক্ত প্রয়োগে ইহলৌকিক ও পারলৌকিক উভয়বিধ উপকার হইতে পারে। এতদ্ব্যতীত সত্তা সত্তা চতুর্বিধ লাভের উপায়-স্বরূপ এই বিরাট ব্যাপারে দেশবাসীকে আহ্বান করা হইতেছে।

ভারতবর্ষের বিখ্যাত দেবমন্দিরগুলির কিরূপ বিপুল আয়, তাহা সাধারণে জ্ঞাত নহেন। রিপোর্ট হইতে জানা গিয়াছে যে, বঙ্গদেশের একটি দেবমন্দিরের দৈনিক যাত্রীসংখ্যা গড়ে ১৫ হাজার। যদি লোক-পিছু চারআনা মাত্র আয় ধরা যায়, তাহা হইলে বাৎসরিক আয় প্রায় সাড়ে তের লক্ষ টাকা দাঁড়ায়। খরচ যতই হউক, যথেষ্ট টাকা উদ্ভূত থাকে। কিন্তু সাধারণে এই লাভের অংশ হইতে বঞ্চিত।

দেশের এই মহৎ অভাব দূরীকরণার্থ ‘শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড’ নামে একটি জয়েন্ট ষ্টক কোম্পানি স্থাপিত হইতেছে। ধর্মপ্রাণ শেয়ার-হোল্ডারগণের অর্থে একটি মহান তীর্থক্ষেত্রের প্রতিষ্ঠা হইবে, এবং জাগ্রত দেবী সমন্বিত সর্ব্বহং মন্দির নির্মিত হইবে। উপযুক্ত ম্যানেজিং এজেন্টের হস্তে কার্য-নির্ব্বাহের ভার স্ত্রুত হইয়াছে। কোনো প্রকার অপব্যয়ের সম্ভাবনা নাই। শেয়ার-হোল্ডারগণ আশাতীত দক্ষিণা বা ডিভিডেণ্ড পাইবেন এবং একাধারে ধর্ম, অর্থ, স্বাস্থ্য লাভ করিয়া ধন্য হইবেন।

ডিরেক্টরগণ।—(১) অবসরপ্রাপ্ত প্রবীণ বিচক্ষণ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রায়-সাহেব শ্রীযুক্ত তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়। (২) বিখ্যাত ব্যবসাদার ও জ্যেষ্ঠপতি শ্রীযুক্ত গণেশ্বরাম বাটপারিয়া। (৩) মলিসিটস দত্ত এণ্ড কোম্পানির অংশীদার শ্রীযুক্ত অটলবিহারী দত্ত, M. A., B. L. (৪) বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ফিটার বি, সি, চৌধুরী, B. Sc., A. S. S. (U. S. A.) (৫) কালী-পদাশ্রিত সাধক ব্রহ্মচারী শ্রীমৎ শ্রীমানন্দ (ex-officio)।

অটলবাবু বাধা দিয়া বলিলেন—“বিপিন, আবার নূতন টাইটেল পেলে কবে?”

শ্যাম। আরে বল কেন। পঞ্চাশ টাকা খরচ করে আমেরিকা না কামফ্লাটকা কোথেকে তিনটে হরফ আনিয়েচে।

বিপিন। বা, আমার কোয়ালিফিকেশন না জেনেই বুঝি তারা শুধু শুধু একটা ডিগ্রি দিলে? ডিরেক্টর হতে গেলে একটা পদবী থাকা ভাল নয়?

গণ্ডেরী। ঠিক बात। ভেক বিনা ভিখ মিলে না। শ্যামবাবু, অপ'নিও' এখন্সে ধোতি উতি ছোড়ে লঙোট পিন্‌হনু।

শ্যাম। আমি ত আর নাগা সন্ন্যাসী নই। আমি হলুম শক্তিমন্তের স্নানক,—পরিধেয় হল রক্তাস্বর। বাড়ীতে ত গৈরিকই ধারণ করি। তবে অফিসে প'রে আসি না; কারণ, ব্যাটারা সব হাঁ করে চেয়ে থাকে। আর একটু লোকের চোখ-সহা হয়ে গেলে, সর্বদাই গৈরিক পর্ব। যাক্, পড়ি শোনো—

মেসার্স ব্রহ্মচারী এণ্ড ব্রাদার-ইন্-ল এই কাম্পানির ম্যানেজিং এজেন্সি লইতে স্বীকৃত হইয়াছেন—ইহা পরম সৌভাগ্যের বিষয়। তাঁহারা লালের উপর প্রত্‌করা দুই টাকা মাত্র কমিশন লইবেন, এবং যতদিন না—

## গড্ডলিকা

অটলবাবু বলিলেন—“কমিশনের রেট অত কম ধরলেন কেন ? দশ পাসেন্ট অনায়াসে ফেলতে পারেন।”

গণ্ডেরী। কুছু দরকার নেই। শ্যামবাবুর পরবস্তি অপ্নেন্সে হোয়ে যাবে। কমিশনের ইরাদা খোড়াই করেন।

এবং যতদিন না কমিশনে মাসিক ১০০০ টাকা পোষায়, ততদিন শেখোক্ত টাকা এলাউন্স রূপে পাইবেন।

গণ্ডেরী। শুনেন, অটলবাবু, শুনেন। আপনি শ্যামবাবুকে কি শিখ্লাবেন ?

হুগলী জেলার অন্তঃপাতী গোবিন্দপুর গ্রামে ঐসিদ্ধেশ্বরী দেবী বহু শতাব্দী যাবৎ প্রতিষ্ঠিতা আছেন। দেবীমন্দির ও তৎসংলগ্ন দেবোত্তর সম্পত্তির স্বত্বাধিকারিণী শ্রীমতী নিস্তারিণী দেবী সম্প্রতি স্বপ্নাদেশ পাইয়াছেন যে, উক্ত গোবিন্দপুর গ্রামে অধুনা সর্বপীঠের সমন্বয় হইয়াছে এবং মাতা তাঁহার মাহাত্ম্যের উপযোগী সুবৃহৎ মন্দিরে বাস করিতে ইচ্ছা করেন। শ্রীমতী নিস্তারিণী দেবী অবলা বিধায়, এবং উক্ত দৈবদেশ স্বয়ং পালন করিতে অপারগা বিধায়, উক্ত দেবোত্তর সম্পত্তি মায় মন্দির, বিগ্রহ, ভূমি, আওলাত আদি এই লিমিটেড কোম্পানিকে সমর্পণ করিতেছেন।

অটল। নিস্তারিণী দেবী আবার কোথেকে এলেন ?  
সম্পত্তি ত আপন্যার বলেই জান্তুম।

শ্যাম। উনি আমার স্ত্রী। সেদিন তাঁর নামেই সব লেখাপড়া করে দিয়েছি। আমি আর এ সব বৈষয়িক ব্যাপারে লিপ্ত থাকতে চাই না।

## শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড

গণ্ডেরী। ভাল বন্দবস্তু কিয়েচেন। অপরেকো  
কোই ছুসবে না। নিস্তানী দেবীকো কোন্ পহ্‌চানে।  
দাম কেতো লিচেন ?

অতঃপর তীর্থ-প্রতিষ্ঠা, মন্দির-নির্মাণ, দেবসেবাদি কোম্পানি কর্তৃক  
সম্পন্ন হইবে; এবং এতদর্থে কোম্পানি মাত্র ১৫,০০০ টাকা পণে সমস্ত  
সম্পত্তি খরিদার্থে ব্যয়না করিয়াছেন।

গণ্ডেরী। হদ্‌ কিয়া শ্যামবাবু। জঙ্গল কি ভিতর  
পুরানা মন্দির, উস্‌মে দো চার শোও ছুছন্দর, ছটাক  
ভর জমীন, উস্‌পর দো-চার বাঁশ ঝাড়,—বস্‌, ইসিকা  
দাম পন্দ্র হাজার !

শ্যাম। কেন, অশ্যায়টা কি হল ? স্বপ্নাদেশ,  
একাল পীঠ এক ঠাঁই, জাগ্রত দেবী,—এ সব বুঝি কিছু  
নয় ? গুড্‌-উইল হিসেবে পনের হাজার টাকা খুবই কম।

গণ্ডেরী। अच्छা। যদি কোই শেয়ার-হোল্ডার  
হাইকোর্ট মে দরখাস্ত পেশ করে—সপন উপন সব থুট্‌,  
ছুকুলায়কে রুপেয়া লিয়া,—তব্‌ ?

অটল। সে একটা কথা বটে, কিন্তু ঐ সব  
আধিদৈবিক ব্যাপার বোধ হয় অরিজিনেল সাইডের  
জুরিস্‌ডিক্‌শনে পড়ে না। আইন বলে—caveat  
emptor, অর্থাৎ ক্রেতা, সাবধান। সম্পত্তি কেনবার



## গম্ভীৰিকা

সময় যাচাই করনি কেন ? যা হোক একবার expert opinion নোবো ।

নীত্ৰই নূতন দেবালয় আরম্ভ হইবে । তৎসংলগ্ন প্রশস্ত নাটমন্দির, নহবৎখানা, ভোগশালা, ভাণ্ডার প্রভৃতি আনুষঙ্গিক গৃহাদিও থাকিবে । আপাততঃ দশ হাজার যাত্রীর উপযোগী অতিথিশালা নিৰ্ম্মিত হইবে । শেয়ার-হোল্ডারগণ বিনা খরচায় সেখানে সপরিবারে বাস করিতে পারিবেন । হাট, বাজার, যাত্রা, থিয়েটার, বায়োস্কোপ ও অন্যান্য আমোদ-প্রমোদের আয়োজন যথেষ্ট থাকিবে । যাহারা দৈবদেশ বা ঔষধপ্রাপ্তির জন্ত হত্যা দিবেন, তাঁহাদের জন্ত বৈজ্ঞানিক ব্যবস্থা থাকিবে । মোট কথা, তীর্থযাত্রী আকর্ষণ করিবার সর্বপ্রকার উপায়ই অবলম্বিত হইবে । স্বয়ং শ্রীমৎ শ্রীমানন্দ ব্রহ্মচারী ৩সেবার ভার লইবেন ।

যাত্রিগণের নিকট হইতে যে দর্শনী ও প্রণামী আদায় হইবে, তাহা ভিন্ন আরও নানা উপায়ে অর্থাগম হইবে । দোকান, হাট, বাজার, অতিথিশালা, মহাপ্রসাদ বিক্রয়, প্রভৃতি হইতে প্রচুর আয় হইবে । এতদ্বিভিন্ন by-product recoveryর ব্যবস্থা থাকিবে । ৩সেবার ফুল হইতে সুগন্ধি তৈল প্রস্তুত হইবে, এবং প্রসাদী বিষপত্র মাছুলীতে ভরিয়া বিক্রীত হইবে । চরণামৃতও বোতলে প্যাক করা হইবে । বলির জন্ত নিহত ছাগসমূহের চৰ্ম্ম ট্যান করিয়া উৎকৃষ্ট কিড-স্কিন্ প্রস্তুত হইবে এবং বহুমূল্যে বিলাতে চালান যাইবে । হাড় হইতে বোতাম হইবে । কিছুই ফেলা যাইবে না ।

গণ্ডেরী । বকড়ি মারবেন ? হামি ইস্মে নেহি, রামজি কিরিয়া । হামার নাম কাটিয়ে দিন ।

শ্যাম । আপনি ত আর নিজে বলি দিচ্ছেন না ।

আচ্ছা, না হয় কুম্ভো-বলির ব্যবস্থা করা যাবে

অটল । কুমড়োর চামড়া ত ট্যান হবে না ।। আয় কমে যাবে । কিহে বৈজ্ঞানিক, কুমড়োর খোসার একটা গতি করতে পার ?

বিপিন । কষ্টিক পটাশ দিয়ে বয়েল করলে বোধ হয় ভেজিটেব্ল শু হ'তে পারে । এক্সপেরিমেন্ট করে দেখব ।

গণ্ডেরী । যো খুশী করো । হামার কি আছে । হামি খোড়া রোজ বাদ অপ্না শেয়ার বিলকুল বেচে দিব ।

হিসাব করিয়া দেখা হইয়াছে যে, কোম্পানির লাভ বাৎসরিক অন্ততঃ ১২ লক্ষ টাকা হইবে ; এবং অনায়াসে ১০০ পার্সেন্ট ডিভিডেণ্ড দেওয়া যাইবে । ৩০ হাজার শেয়ারের আবেদন পাইলেই allotment হইবে । সমস্ত শেয়ারের জন্ত আবেদন করুন । বিলম্বে এই স্বর্ণ-সুযোগ হইতে বঞ্চিত হইবেন ।

গণ্ডেরী । লিখে লিন—টাই লাখ \*টাকার শেয়ার বিক্রি হ'য়ে গেছে । হামি এক লাখ লিব, বাকী দেড় লাখ শ্যামবাবু, বিপিনবাবু, অটলবাবু সমান হিসসা লিবেন । "

শ্যাম । পাগল আর কি । আমি আর বিপিন কোথা থেকে পঞ্চাশ-পঞ্চাশ হাজার বার করব ? আপনরা না-হয় বড় লোক আছেন ।

## গদ্যডলিকা

গণ্ডুরী । হামি শালা রুপেয়া ডালবো আর তুমি লোগু মৌজ করবে ? সো হোবে না । সব্ কো বোঁখি লেনা পড়েগা । শ্যামবাবু মতলব সমঝালেন না ? টাকা কোই দিব না । সব্ হাওলাতি থাকবে । মানেজিং এজিণ্ট মহাজন হোবে ।

অটল । বুঝলেন শ্যাম-দা ? আমরা সকলে যেন মানেজিং এজেন্টস্দের কাছ থেকে কৰ্জ্জ ক'রে নিজের নিজের শেয়ারের টাকা কোম্পানিকে দিচ্ছি ; আবার কোম্পানি ঐ টাকা মানেজিং এজেন্টসেব কাছে গচ্ছিত রাখচে । গাঁট থেকে এক পয়সাও কেউ দিচ্ছেন না, টাকাটা কেবল খাতাপত্রেই জমা থাকবে ।

শ্যাম । তারপর তাল সামলাবে কে ? কোম্পানি ফেল হ'লে আমি মারা যাই আর কি ! বাকী কলের টাকা দোবো কোথা থেকে ?

গণ্ডুরী । ডরেন কেনো ? শেয়ার পিচ্ তো অভি দো টাকা দিতে হবে । তাই লাখ টাকার শেয়ারে ফিফ্ পচাশ হাজার দেখা হোয় । প্রিমিয়ম্ মে সব্ বেচে দিব — সুবিস্তা হোয় ত আউর ভি শেয়ার ধরে রাখবো । বৃহত মুনাফা মিলবে । চিম্ ডিমল্ ব্রোকারসে হামি বন্দোবস্ত কিয়েছি । দো চার দফে হম্ লোগ অপ্ না অপ্ নি



‘ঐসী গতি সন্সারমে’

শেয়ার লেকে খেলবো, হাঁথ বদলাবো, দাম চড়বে, বাজার  
গরম হোরে। তখন সব্ কোই শেয়ার মাংবে, দাম কা  
বিচার করবে না। কবীরজি কি বচুন শুনিয়ে—

ঐসী গতি সন্সারমে যো গাড়র কি ঠাট।

এক পড়া যব্ গাড়মে সৰৈ যাত তেহি বাট ॥

## গর্ভডলিকা

মানি হচ্ছে—সন্সারের লোক সব্ যেন ভেড়ার পাল ।  
এক ভেড়া যদি খাদ্দেমে গির্ পড়ে তো সব্ কোই  
উসিমে ঘুসে ।

শ্যামবাবু দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন—“তারা  
ব্রহ্মময়ি, তুমিই জ্ঞান । আমি ত নিমিত্ত মাত্র । তোমার  
কাজ তুমিই উদ্ধার ক’রে দাও মা—অধম সন্তানকে যেন  
মের না ।”

গণ্ডেরী । শ্যামবাবু, মন্দির উন্দির কা কোম্পানি  
যো করণা হায় কিজিয়ে । উস্কি সাথ ঘই-এর কারবার  
ভি লাগায় দিন । টাকায় টাকা লাভ ।

অটল । ঘই কি চিজ্ ?

গণ্ডেরী । ঘই জানেন না ? ঘিউ হোচ্ছে অস্লি  
চিজ্,—যো গায় ভ’ইস বকড়িক্ ছুধসে বনে । আউর  
নক্লি যো হায় সো ঘই কহ্ লাভ । চর্কি, চীনাবাদাম  
তেল ওগায়রহ্ মিলা কর্ বনায় যাতা । পর্ সাল  
হামি ঘই-এর কামে পচিশ হাজার লাগাই, সাড়ে ছেত্রিশ  
হাজার মুনাফা মিলে ।

অটল । উঃ ! বিস্তর সাপ মেরেছিলেন বলুন ।

গণ্ডেরী । আরে সাঁপ কাঁহাসে মিলবে ? উ সব  
ঝুট বাত ।

অটল । আচ্ছা গণ্ডারজি—

গণ্ডেরী । গণ্ডার নেহি, গণ্ডেরী ।

অটল । হাঁ হাঁ, গণ্ডেরীজি । বেগু ইওর পার্ডন ।  
আচ্ছা, আপনি ত নিরামিষ খান, ফোঁটা কাটেন, ভজ্ঞন-  
পূজ্ঞনও করেন ।

গণ্ডেরী । কেনো করবো না ? হামি হরু রোজ গীতা  
আউর রাম-চরিত-মানস পঢ়ি, রাম-ভজ্ঞনভি করি ।

অটল । তবে অমন পাপের ব্যবসাটা করলেন কি  
বলে ?

গণ্ডেরী । পাপ ? হামার কেনো পাপ হোবে ?  
বেব্‌সা ত করে • কাসেম আলি । হামি রহি কলকত্তা,  
ঘই বনে হাথরস্‌মে । হামি ন আঁখ্‌সে দেখি—ন নাকসে  
শুংখি—হলুমানজি কিরিয়া । হামি ত ত্রিফ্‌ মহাজ্ঞন  
আছি—রুপেয়া দে করু খালীস । হুদ• লি, মুনাফার  
আধা হিস্‌সা ভি লি । যদি হামি টাকা না দি, কাসেম  
আলি—দুস্‌রা ধনিসে লিবে । পাপ হোবে ত শালা •  
কাসেম আলিকা হোবে । হামার কি ? যদি ফিন্  
কুছ দোষ লাগে,—জ্ঞানে রগ্‌ছোড়্‌জি—হামার ঝুগ্‌ভি  
থোড়া বহুত জমা আছে । একাদ্‌সি, শিউরাত,  
রামনওমীমে উপবাস, দান-খয়রাত ভি কুছ করি । আট •

## গাউড়লিকা

আটঠে ধরমশালা বানোআয়া,—লিলুয়ামে, বালিমে, শেওড়াফুলিমে—

অটল । লিলুয়ার ধর্মশালা ত আসফিলাল ঠুনঠুন-ওয়ালা করেছে ।

গণ্ডেরী । কিয়েছে ত কি হইয়েছে । সতি ত ওহি কিয়েছে । লেকিন্ বানিয়ে দিয়েছে কোন্ ? তদারক কোন্ কিয়েছে ? ঠিকাদার কোন্ লাগিয়েছে ? সব্ হামি । আসফি হামার চাচেরা ভাই লাগে । হামি সলাহ্ দিয়েছি তব্ না রুপেয়া খরচ কিয়েছে ।

অটল । মন্দ নয়,—টাকা ঢাললে আসফি, পুণ্য হ'ল গণ্ডেরীর ।

গণ্ডেরী । কেনো হোবে না ? দো দো লাখ রুপেয়া হব্ জগেমে খরচ কিয়া । জোড়িয়ে ত কেত্ না হোয় । উস্ পর কম্‌সে 'কম্ সঁয়কড়া পাঁচ রুপেয়া দস্তুরী ত হিসাব কিজিয়ে । হাম্ ত বিলকুল ছোড় দিয়া । আসফিলালকা পুণ্ যদি সোলহ্ লাখকা হোয়, ~~কো~~ভি অস্‌সি হজার মোতাবেক হোনা চাহ্‌তা ।

অটল । চমৎকার ব্যবস্থা ! পুণ্যেরও দেখচি দাঁলালী পাওয়া যায় । আমাদের শ্যাম-দা গণ্ডেরী-দা যেন মাণিকজোড় ।

গণেশী । অটলশাবু, আপনি দো চার অংকে  
কিতাবপড়িয়ে আমাদের ধর্ম কি শিখ্লামেন ? বঙ্গালি  
ধর্ম জানেন না । ফিস রুপেয়ার নোকরি করবে, পাঁচ  
পইসাব হরিলুঠ দিবে । আমার জাত রুপেয়া ভি কামায়  
হিসাবসে, পুণ্ ভি করে হিসাবসে । অপ্নেদের  
রবীন্দ্রনাথ কি লিখাচেন—

বৈরাগ্ সধন মুকি মো হমার নেতি ।

হামি এখন চল্টি, বেস খেল্নে । কোন্টি গেরিল  
ঘোড়ে পর্ আচ্ দো চাবশও লাগাওয়েজে ।

অটল । আমি- উঠি শ্যাম-দা । আটিকেলের মুসবিদা  
রেখে যাচ্ছি, দেখে পাখবেন । প্রসুপেক্টস্ ত দিব্বি  
হয়েচে । একটু-আপটু বদলে দেবো এখন । পরশু আবার  
দেখা হবে । নমস্কার !

বাগবাজারে গলিঘাতিতর রায়-সাহেব তিনকড়িবাবুর  
বাড়ী । নাচের তলায় রাস্তার সন্মুখে নাতিবহৎ  
বৈঠকখানা ঘরে গৃহকন্ঠা এবং মিস্ত্রিতুগণ গল্পে নিরত ;  
—অন্দর হইতে কখন ভোজনের ডাক আসিবে, তাহারই  
প্রতীক্ষা করিতেছেন । আজ রবিবার, তাড়া নাই, উল্লাহ  
অনেক হইয়াছে ।



## গম্ভুডলিকা

তিনকড়িবাবুর বয়স ষাট বৎসর, ক্ষীণ দেহ, দাড়ি কামানো। শীর্ণ গোঁফে তামাকের ধোঁয়ায় পাকা খেজুরের রং ধরিয়াছে,—কথা কহিবার সময় আরসোলার দাড়ার মত নড়ে। তিনি দৈব-ব্যাপারে বড়-একটা বিশ্বাস করেন না। প্রথম পরিচয়ে শ্যামবাবুকে বুজরুক সাব্যস্ত করিয়াছিলেন, কেবল লাভের আশায় কোম্পানিতে যোগ দিয়াছেন। কিন্তু আজ কালীঘাট হইতে প্রত্যাগত সত্ত্বঃ স্নাত শ্যামবাবুর অভিনব মূর্তি দেখিয়া কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট হইয়াছেন। শ্যামবাবুর পরিধানে লাল চেলী, গেরুয়া রংএর আলোয়ান, পায়ে বাঘের চামড়ার শিং-তোলা জুতা। দাড়ি এবং চুল সাজিমাটি দ্বারা যথাসম্ভব ফাঁপানো, এবং কপালে মস্ত একটি সিন্দূরের ফাঁটা।

তিনকড়িবাবু তামাক-টানার অন্তরালে বলিতে-  
ছিলেন—“দেখুন স্বামিজি, হিসেবই হল ব্যবসার সব।  
ডেবিট ক্রেডিট যদি ঠিক থাকে, আর ব্যালান্স যদি  
মেলে, তবে সে বিজ্ঞানের কোনো ভয় নেই।”

শ্যামবাবু। আজ্ঞে, বড় যথার্থ কথা বলেচেন। ‘সে জন্মই  
তুমি’র আপনাকে চাই। আপনাকে আমরা মধ্যে-মধ্যে  
এসে বিরক্ত করব, হিসেব সম্বন্ধে পরামর্শ নোবো—

তিনকড়ি। বিলক্ষণ, বিরক্ত হব কেন। আমি সমস্ত accounts ঠিক করে দোবো। মিটিংগুলো একটু ঘন ঘন করবেন। না হয় ডিরেক্টরস্ ফি বাবদ কিছু বেশী খরচ হবে। দেখুন, অডিটার ফডিটার আমি বুঝি না। আরে বাপু, নিজের জমা-খরচ যদি নিজে না বুঝলি, তবে বাইরের একটা অর্কানটীন ছোকরা এসে তার কি বুঝবে? ভারি আজকাল সব বুক-কপিং শিখেছেন। সে কি জানেন,—একটা গোলকধাঁধা, কেউ যাতে না বোঝে তারই চেষ্টা। আমি বুঝি—রোজ কত টাকা এল, কত খরচ হল, আর আমার মজুদ রইল কত। আমি যখন আমড়াগাছি সবডিভিশনের ট্রেজারির চার্জে, তখন এক নতুন কলেজে-পাশ গোঁফ-কামানো ডেপুটি এলেন আমার কাছে কাজ শিখতে। সে ছোকরা কিছুই বোঝে না, অথচ অহঙ্কারে ভরা। আমার কাছে গলদ ধরবার আস্পর্দা। শেষে লিখলুম কোন্ডহাম সাহেবকে, যে হুজুর, তোমরা রাজার জাত, দু' ঘা দাও তাও সহ্য হয়, কিন্তু দিশি বাঙাচির লাথি বরদাস্ত করব না। তখন সাহেব নিজে এসে, সমস্ত বুঝে নিয়ে, আড়ালে ছোকরাকে ধমকাত্তেন। আমাকে পিঠ চাপড়ে হেসে বলেন—ওয়েল তিনকড়িবাবু,

## গড়লিকা

তুমি হলে কত কালের সিনিয়র অফিসর, একজন ইয়ং  
চ্যাপ তোমার কদর কি বুঝবে ? তারপর দিলেন  
আমাকে নগুগাঁয়ে গাঁজা-গোলার চার্জে বদলী করে ।  
যাক্ সে কথা । দেখুন, আমি বড় কড়া লোক । জ্বর-  
দস্ত হাকিম বলে আমার নাম ছিল । মন্দির-টন্দির  
আমি বুঝি না,—কিন্তু একটি আখলাও কেউ আমাকে  
ফাঁকি দিতে পারবে না । রক্ত-জল-করা টাকা আপনার  
জিন্মায় দিচ্ছি, দেখবেন যেন—

শ্যাম । সে কি কথা ! আপনার টাকা আপনারই  
থাকবে, আর শতগুণ বাড়বে । এই দেখুন না—আমি  
আমার যথাসর্বস্ব পৈত্রিক পঞ্চাশ হাজার টাকা এতে  
ফেলেছি । আমি না হয় সর্বব্যত্যাগী সন্ন্যাসী,—অর্থে  
প্রয়োজন নেই,—লাভ যা হবে মায়ের সেবাতেই ব্যয়  
করব । বিপিন, আর এই অটল ভায়াও প্রত্যেকে  
পঞ্চাশ হাজার ফেলেচেন । গণ্ডেরী এক লাখ টাকার  
শেয়ার নিয়েচে । সে মহা হিসেবী লোক,—লাভ  
নিশ্চিত না জানলে কি নিত ?

তিনকড়ি । বটে, বটে ? শুনে আশ্বাস হচ্ছে ।  
অসুখী, একবার কোল্ডহাম সাহেবকে কনসল্ট করলে  
হয় না ? অমন সাহেব আর হয় না ।

“ঠাঁঠ হয়েচে”—চাকর আসিয়া খবর দিল।

“উঠতে আজ্ঞা হোক ব্রহ্মচারী মশায়, আশুন অটল-  
বাবু, চল হে বিপিন।” তিনকড়িবাবু সকলকে অন্দরের  
বারান্দায় আনিলেন।

শ্যামবাবু বলিলেন—“ক’র’চেন কি রায়-সাহেব, এ  
যে রাজসূয় যজ্ঞ। কই, আপনি বসলেন না?”

তিনকড়ি। বাতে ভুগ্‌চি, ভাত খাইনে, দুখান  
সুজির রুটি বরাদ্দ।

শ্যাম। আমি একটি ফেৎকাপিনী তন্ত্ৰোক্ত কবচ  
পাঠিয়ে দোবো, ধারণ করে দেখবেন। শাক-ভাজা,  
কড়াইএর ডাল্লা—এটা কি দিয়েছ ঠাকুর, এঁচোড়ের  
ঘণ্ট? বেশ, বেশ। শোধন করে নিতে হবে। সুপক্ক  
কদলী আর গবাসুত। বাড়া। হবে কি? আয়ুর্বেদে  
আছে—পনসে কদলং কদলে ঘৃতং। কদলী ভক্ষণে  
পনসের দোষ নষ্ট হয়, আবাব ঘৃতের দ্বারা কদলীর  
শৈত্বশ্রুণ দূর হয়। পুঁটিমাছ-ভাজা,—বাঃ। রোহিতাদপি.  
রোচকাঃ, পুণ্ডিকাঃ সত্ত্বভজিতাঃ। ওটা কিসের  
অম্বল বলে,—কামরাঙা? সর্বনাশ, তুলে নিয়ে যাও।  
গত বৎসর শ্রীক্ষেত্রে গিয়া ঐ ফলটি জগন্নাথ শ্রীভূক্কে,  
দান করেচি। অম্বল জিনিষটা আমার সয়ও না,—

## গণ্ডলিকা

শ্লেষ্মার খাত কি না । উস্প্, উস্প্, উস্প্ । প্রাণায়  
অপানায় সোপানায় স্বাহা । শয়নে পদ্ব্যনাভঞ্চ ভোজনেতু  
জনার্দনঃ । আরম্ভ কর হে অটল ।

অটল । ( জনাস্তিকে ) আরম্ভের ব্যবস্থা যা দেখছি,  
তাতে বাড়ী গিয়ে ক্ষুণ্ণিৱন্তি করতে হবে ।

তিনকড়ি । আচ্ছা ঠাকুর-মশায়, আপনাদের তন্ত্র-  
শাস্ত্রে এমন কোনো প্রক্রিয়া নেই, যার দ্বারা লোকের  
—ইয়ে—মানমর্যাদা বৃদ্ধি পেতে পারে ?

শ্রাম । অবশ্য আছে ! যথা কুলার্গবে—অমানিনাং  
মানদেন । অর্থাৎ কুলকুণ্ডলিনী জাগ্রতা হলে অমানী  
ব্যক্তিকেও মান দেন । কেন বলুন ত ?

তিনকড়ি । হাঃ হাঃ, সে একটা তুচ্ছ কথা । কি  
জানেন, কোন্ডহ্যাম সাহেব বলেছিলেন, স্ত্রীবিধা পেলেই  
লাট সাহেবকে পরে আমায় বড় খেতাব দেওয়াবেন ।  
বারবার ত রিমাইণ্ড করা ভাল দেখায় না, তাই ভাবছিলুম,  
যদি তন্ত্রে-মন্ত্রে কিছু হয় । মানিনে যদিও, তবু—

শ্রাম । মানতেই হবে । শাস্ত্র মিথ্যা হতে পারে  
না । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, এ বিষয়ে আমার সমস্ত  
সম্পদা নিয়োজিত করব । তবে সদগুরু প্রয়োজন, দীক্ষা  
ভিন্ন এসব কাজ হয় না । গুরুও আবার যে সে হলে

চলবে না। খরচ—তা আমি যথাসম্ভব অল্পেই নির্বাহ করতে পারব।

তিনকড়ি। হঁ। দেখা যাবে এখন। আচ্ছা, আপনাদের অফিসে ত বিস্তর লোকজন দরকার হবে, তা—আমার একটি শালীপো আছে, তার একটা হিলে লাগিয়ে দিতে পারেন না? বেকার বসে-বসে আমার অন্ন ধ্বংস করচে,—লেখাপড়া শিখলে না,—কুসঙ্গে মিশে বিগুড়ে গেছে। একটা চাকরী জুটলে বড় ভাল হয়। ছোকরা বেশ চটপটে আর স্বভাব-চরিত্রও বড় ভাল।

শ্যাম। আপনার শালীপো? কিছু বলতে হবে না। আমি তাকে মন্দিরের হেড পাণ্ডা করে দোবো। এখনি গোটা-পনরু দরখাস্ত এসেছে—তার মধ্যে পাঁচজন গ্রাজুয়েট। তা আপনার আত্মীয়ের ক্রেম সবার ওপর।

তিনকড়ি। আর একটি অনুহোধ। আমার বাড়ীতে একটি পুরানো কাঁসর আছে,—একটু ফেটে গেছে,—কিন্তু আদত খাঁটি কাঁসা। এ জিনিসটা মন্দিরের কাজে লাগানো যায় না? সস্তায় দোবো।

শ্যাম। নিশ্চয়ই নেবো। ওসব সেকেলে জিনিষ কি এখন সহজে মেলে?

\* \* \* \*

## গড়িলিকা

গণ্ডেরী'র ভবিষ্যদ্বাণী সফল হইয়াছে । বিজ্ঞাপনের জোরে এবং প্রতিষ্ঠাতৃগণের চেষ্টায় সমস্ত শেয়ারই বিলি হইয়া গিয়াছে । লোকে শেয়ার লইবার জন্য অস্থির, বাজারে চড়া দামে বেচা-কেনা হইতেছে ।

অটলবাবু বলিলেন—“আর কেন শ্যাম-দা, এইবার নিজের শেয়ার সব ঝেঁড় দেওয়া যাক । গণ্ডেরী ত খুব একচোট মারলে । আজকে ডবল দর । দুদিন পরে কেউ ছোঁবেও না ।”

শ্যাম । বেচতে হয় বেচ, মোদ্দা কিছু ত হাতে রাখতেই হবে, নইলে ডিরেক্টর হবে কি করে ?

অটল । ডিরেক্টরি আপনি করুন গে । আমি আর হাস্যমায় থাকতে চাইনে । সিদ্ধেশ্বরীর কৃপায় আপনার ত কার্য্যসিদ্ধি হয়েছে ।

শ্যাম । এই ত সবে আরম্ভ । মন্দির, ঘরদোর, হাট-বাজার সবই ত বাকী । তোমাকে কি এখন ছাড়া যায় !

অটল । থেকে আমার লাভ ? পেটে খেলে পিঠে সয় । এখন ত ব্রাদার-ইন্-ল কোম্পানির মরশুম চল । আমাদের এইখানেই শেষ ।

শ্যাম । আরে বাস্তব হও কেন, এক যাত্রায় কি পুথক



‘আ—আ—আমি জানতে চাই’

ফল হয় ? সন্ধ্যাবেলা যাব এখন তোমাদের বাড়ীতে,  
—গণ্ডুরীকেও নিয়ে যাব ।

\* \* \* \*

দেড় বৎসর কাটিয়া গিয়াছে । ব্রহ্মচারী এণ্ড ব্রাদার-  
ইন্-ল কোম্পানির অফিসে ডিরেক্টরগণের সভা বসিয়াছে ।

সভাপতি তিনকড়িবাবু টেবিলে ঘুসি মারিয়া  
বলিতেছিলেন—“আ—আ—আমি জানতে চাই, টাকা  
সব গেল কোথা । আমার ত বাড়ীতেই টেকা আর,—  
সবাই এসে তাড়া দিচ্ছে । কয়লাওলা বলে তার পঁচিশ  
হাজার টাকা পাওনা,—ইটখোলার ঠিকাদার বলে বারো



## গড়্‌ডলিকা

হাজার,—তারপর ছাপাখানাওলা, শার্পার কোম্পানি, কুণ্ডু মুখুয্যো, আরো কত কে আছে। বলে আদালতে যাব। মন্দিরের কোথা কি তার ঠিক নেই—এর মধ্যে দু'লাখ টাকা ফুঁকে গেল? সে ভণ্ড জোচ্চোরটা গেল কোথা? শুনতে পাই ডুব মেরে আছে, অফিসে বড় একটা আসে না।

অটল। ব্রহ্মচারী বলেন, মা তাঁকে অন্য কাজে ডাকচেন,—এদিকে আর তেমন মন নেই। আজ ত. মিটিংএ আসবেন বলেচেন।

বিপিন বলিলেন—“বাস্তব হচ্চেন কেন সার, এই ত ফর্দ রয়েছে, দেখুন না—জমি কেনা, শেয়ারের দালালী, preliminary expense, ইঁট-তৈরি, establish-ment, বিজ্ঞাপন, অফিস-খরচ—”

তিনকড়ি। চোপারও ছোকরা। চোরের সাক্ষী গাঁটকাটা।

এমন সময় শ্যামবাবু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বলিলেন—“ব্যাপার কি?”

তিনকড়ি। ব্যাপার আমার মাথা। আমি হিসেব চাই।

শ্যাম। বেশ ত, দেখুন না হিসেব। বরঞ্চ

একদিন গোবিন্দপুরে নিজে গিয়ে কাজকর্ম তদারক করে আসুন।

তিনকড়ি। হ্যাঁ:, আমি এই বাতের শরীর নিয়ে তোমার ধ্যাধ্যোড়ে গোবিন্দপুরে গিয়ে মরি আর কি। সে হবে না, —আমার টাকা ফেরৎ দাও। কোম্পানি ত যেতে বসেছে। শেয়ার-হোল্ডাররা মার-মার কাটকাট করচে।

শ্যামবাবু কপালে যুক্তকর ঠেকাইয়া বলিলেন—  
“সকলি জগন্মাতার ইচ্ছা। মানুষ ভাবে এক, হয় আর এক। এতদিন ত মন্দির শেষ হওয়ারই কথা। কতক-গুলো অজ্ঞাতপূর্ব্ব কারণে খরচ বেশী হয়ে গিয়ে টাকার অনাটন হয়ে পড়ল,—তাতে আমাদের আর অপরাধ কি? কিন্তু চিন্তার কোনো কারণ নেই, ক্রমশঃ সব ঠিক হয়ে যাবে। আর একটা callএর টাকা তুললেই সমস্ত দেনা শোধ হয়ে যাবে, কাজও এগেবে।”

গণ্ডেরী বলিলেন—“আউর টাকা কোই দিবে না। আপনেকা খোড়াই বিশোয়াসু করবে।”

শ্যাম। বিশ্বাস না করে, নাচার। আমি দায়-মুক্ত,—মা যেমন করে পারেন নিজের কাজ চালিয়ে নিন। আমাকে বাবা বিশ্বনাথ কাশীতে টাঙ্গচেন, সেখানেই আশ্রয় নোবো।

## গড্ডলিকা

তিনকড়ি। তবে কি বলতে চাও, কোম্পানি  
ডুবলো ?

গণ্ডেরী। বিশ হাঁথ পানি।

শ্যাম। আচ্ছা তিনকড়িবাবু, আমাদের ওপর যখন  
লোকের এতই অবিশ্বাস, বেশ ত, আমরা না নয়  
ম্যানেজিং এজেন্সি ছেড়ে দিচ্ছি। আপনার নাম আছে,  
সম্ভ্রম আছে, লোকেও শ্রদ্ধা করে; আপনিই ম্যানেজিং  
ডিরেক্টর হয়ে কোম্পানি চালান না ?

অটল। এইবার পাকা কথা বলেচেন।

তিনকড়ি। হ্যাঁঃ, আমি বদ্‌নামের বোঝা ঘাড়ে  
নিই, আর ঘরের খেয়ে বুনো মোষ তাড়াই।

শ্যাম। বেগার খাটবেন কেন ? আমিই এই  
মিটিংএ প্রস্তাব করছি যে, রায়-সাহেব শ্রীযুক্ত তিনকড়ি  
ব্যানার্জি মহাশয়কে মাসিক ১০০০/- পারিশ্রমিক দিয়ে  
কোম্পানি চালাবার ভার অর্পণ করা হোক। এমন  
উপযুক্ত কর্মদক্ষ লোক আর কোথা ? আর—আমরা  
যদি ভুলচুক করেই থাকি, তার দায়ী ত আর আপনি  
হবেন না।

তিনকড়ি। তা—তা—আমি এখন চট করে কথা  
দিতে পারি নে। ভেবে চিন্তে দেখব।

অটল। আর দ্বিধা করবেন না রায়-সাহেব।  
আপনিই এখন ভরসা।

শ্যাম। যদি অভয় দেন ত আর একটি নিবেদন  
করি। আমি বেশ বুঝেছি, অর্থ হচ্ছে সাধনের অন্তরায়।  
আমার সমস্ত সম্পত্তিই বিলিয়ে দিয়েছি—কেবল এই  
কোম্পানির ষোলশ-খানেক শেয়ার আমার হাতে আছে।  
তাও সংপাত্রে অর্পণ করতে চাই। আপনিই সেটা  
নিয়ে নিন। প্রিমিয়ম চাই না—আপনি কেনা দাম  
৩২০০ মাত্র দিন।

তিনকড়ি। হ্যাঁ, ভাল করে আমার ঘাড় ভাংবার  
মতলব।

শ্যাম। ছি ছি। আপনার ভালই হবে। না হয়  
কিছু কম দিন,—চব্বিশ শ—দু'হাজার—হাজার—

তিনকড়ি। এক কড়াও নয়।

শ্যাম। দেখুন, ব্রাহ্মণ হতে ব্রাহ্মণের দান প্রতি-  
গ্রহ নিষেধ, নৈলে আপনার মত লোককে আমার  
অমনিই দেবার কথা। আপনি যৎকিঞ্চিৎ মূল্য ধরে  
দিন। ধরুন—পাঁচশ টাকা। Transfer form আমার  
প্রস্তুতই আছে,—নিয়ে এস ত বিপিন।

তিনকড়ি। আমি এ—এ—আশী টাকা দিতে পারি।

## গড়ডলিকা

শ্যাম । তথাস্তু । বড়ই লোকসান হল, কিন্তু সকলি  
মায়ের ইচ্ছা ।

গণ্ডেরী । বাহবা তিনকোড়িবাবু, বহুৎ কিফায়ৎ হুয়া ।

তিনকড়িবাবু পকেট হইতে মনিব্যাগ বাহির করিয়া  
সত্ৰোপ্রাপ্ত পেনশনের টাকা হইতে আটখানা আনকোরা  
দশ টাকার নোট সম্ভরণে গণিয়া দিলেন । শ্যামবাবু  
পকেটস্থ করিয়া বলিলেন—“তবে এখন আমি আসি ।  
বাড়ীতে সতানারায়ণের পূজা আছে । আপনিই  
কোম্পানির ভার নিলেন এই কথা স্থির । শুভমস্তু—  
মা দশভুজা আপনার মঙ্গল করুন ।”

শ্যামবাবু প্রস্থান করিলে, তিনকড়িবাবু ঈষৎ হাসিয়া  
বলিলেন—“লোকটা দোষে-গুণে মানুষ । এদিকে যদিও  
হম্বগু, কিন্তু মেজাজটা দিল্দরিয়্য । কোম্পানির ঝক্কিটা  
ত এখন আমার ঘাড়ে পড়ল । ক’মাস বাতে পসু হয়ে  
পড়েছিলুম, কিছুই দেখতে পারি নি,—নৈলে কি  
কোম্পানির অবস্থা এমন হয় ? যা হোক, উঠে পড়ে  
লাগতে হল,—আমি লেফাফা-দুরন্ত কাজ চাই,—  
আমার কাছে কারো চালাকী চলবে না ।”

গণ্ডেরী । আপনের কুছু তক্লিফ করতে হোবে না,†  
কম্পনি ত ডুব গিয়া । অপকোভি ছুটি ।



‘কুছ্ ভি নেহি’

তিনকড়ি। তা হলে কি বলতে চাও আমার  
মাসহারাটা—

গণ্ডেরী। হাঃ হাঃ, তুমি রূপেরা লেওগে ?  
কাঁহাসে মিলবে বাতলাও। তিনকোড়িবাবু, আমবাবুকে

## গড্ডলিকা

কার্রবাই নহি সমঝা ? নবেব হজার রুপেয়া কম্পনিকা  
দেনা । দো রোজ বাদ লিকুইডিশন । লিকুইডেটর  
সিকিণ্ড কল আদায় করবে, তব্ দেনা শুধবে ।

তিনকড়ি । অ্যা, বল কি ? আমি আর এক  
পরসাও দিচ্ছি না ।

গণ্ডেরী । আলবৎ দিবেন । গবরমিণ্ট কাণ  
পকড়্কে আদায় করবে । আইন এইসি হ্যায় ।

তিনকড়ি । আরও টাকা যাবে ? সে কত ?

অটল । আপনার একলার নয় । প্রত্যেক অংশী-  
দারকেই শেয়ার-পিছু ফের দু'টাকা দিতে হবে । আপনার  
পূর্বের ২০০ শেয়ার ছিল, আর শ্যাম-দার ১৬০০ আজ  
নিয়েচেন । এই ১৮০০ শেয়ারের উপর আপনাকে  
ছত্রিশ শ টাকা দিতে হবে । দেনা শোধ, লিকুইডেশনের  
খরচা—সমস্ত চুকে গেলে, শেষে সামান্য কিছু ফেরৎ  
পেতে পারেন ।

তিনকড়ি । তোমাদের কত গেল ?

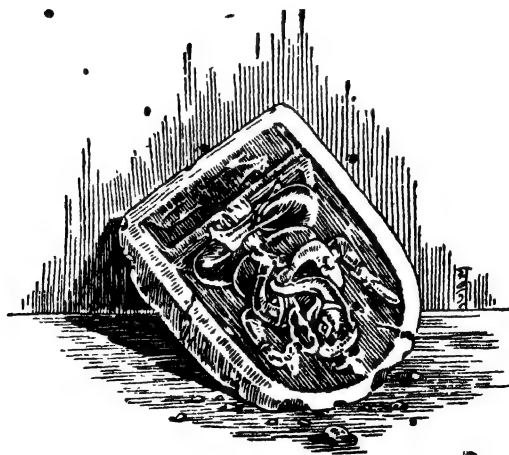
গণ্ডেরী বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ সঞ্চালন করিয়া বলিলেন—“কুহ্‌তি  
নেহি, কুহ্‌তি নেহি ! আরে হামাদের ঝড়তি-পড়তি  
শেয়ার ত সব্‌ শ্যামবাবু লিয়েছিল—আজ আপনাকে  
বিক্‌করি কিয়েছে ।”

তিনকড়ি। চোর—চোর—চোর। আমি এখন  
বিলেতে কোল্ডহাম সাহেবকে চিঠি লিখছি।

অটল। তবে আমরা এখন উঠি। আমাদের ত  
আর শেয়ার নেই, কাজেই আমরা এখন ডিরেক্টর নই।  
আপনি কাজ করুন। চল গণ্ডেরী।

তিনকড়ি। অ্যা—

গণ্ডেরী। রাম রাম!







সন্ধ্যা হব হব । নন্দবাবু ভগ সাহেবের বাজার হইতে  
 ট্রামে বাড়ী ফিরিতেছেন । বীডন ষ্ট্রীট পার হইয়া  
 গাড়ি আস্তে আস্তে চলিতে লাগিল । সম্মুখে গরুর গাড়ি ।  
 আর একটু গেলেই নন্দবাবুর বাড়ীর মোড় । এমন সময়  
 দেখিলেন পাশের একটি গলি হইতে তাঁর বন্ধু বন্ধু বাহির  
 হইতেছেন । নন্দবাবু উৎফুল্ল হইয়া ডাকিলেন—“দাঁড়াও  
 হে বন্ধু, আমি নাবচি ।” নন্দর ছ বগলে দুই বাগুিল,  
 ব্যস্ত হইয়া চলন্ত গাড়ি হইতে যেমন নামিবেন, অমনি  
 কোঁচায় পা বাধিয়া নীচে পড়িয়া গেলেন ।

গাড়িতে একটা সোরগোল উঠিল এবং ঘ্যাচাং করিয়া গাড়ি থামিল। জনকতক যাত্রী নামিয়া নন্দকে ধরিয়া তুলিলেন। ষাঁরা গাড়ির মধ্যে ছিলেন, তাঁরা গলা বাড়াইয়া নানা প্রকারে সহানুভূতি জানাইতে লাগিলেন। “আহা হা বড্ড লেগেচে—খোড়া গরম দুধ পিলা দোও—দুটো পা-ই কি কাটা গেছে?” একজন সিদ্ধান্ত করিল মৃগী। আর একজন বলিল ভীষ্মি। কেউ বলিল মাতাল, কেউ বলিল বাঙাল, কেউ বলিল পাড়ার্গেয়ে ভূত।

বাস্তবিক নন্দবাবুর মোটেই আঘাত লাগে নাই। কিন্তু কে তা শোনে। “লাগেনি কি মশায়, খুব লেগেচে—দু মাসের ধাক্কা—বাড়ী গিয়ে টের পাবেন।” নন্দ বারবার করযোড়ে নিবেদন করিলেন যে প্রকৃতই তাঁর কিছুমাত্র চোট লাগে নাই। একজন বৃদ্ধ ভদ্রলোক বলিলেন—“আরে মোলো, ভাল করলে মন্দ হয়। পক্ষি দেখলুম লেগেচে তবু বলে লাগেনি।”

এমন সময় বন্ধুবাবু আসিয়া পড়ায় নন্দবাবু পরিত্রাণ পাইলেন, মনঃক্ষুণ্ণ যাত্রীগণসহ ট্রাম গাড়িও ছাড়িয়া গেল।

বন্ধু বলিলেন—“মাথাটা হঠাৎ ঘুরে গিয়েছিল আর

## গড়্‌লিকা

কি। যা হোক, বাড়ীর পথটুকু আর হেঁটে গিয়ে কাজ নেই। এই রিক্‌শ—”

রিক্‌শ নন্দবাবুকে আস্তে আস্তে লইয়া গেল, বন্ধু পিছনে হাঁটিয়া চলিলেন।

নন্দবাবুর বয়স চল্লিশ, শ্যামবর্ণ, বেঁটে গোলগাল চেহারা। তাঁর পিতা পশ্চিমে কমিশারিয়টে চাকরী করিয়া বিস্তর টাকা উপার্জন করিয়াছিলেন এবং মৃত্যুকালে একমাত্র সন্তান নন্দর জন্ম কলিকাতায় একটি বড় বাড়ী, বিস্তর আসবাব এবং মস্ত এক গোছা কোম্পানির কাগজ রাখিয়া যান। নন্দর বিবাহ অল্পবয়সেই হইয়াছিল, কিন্তু এক বৎসর পরেই তিনি বিপত্নীক হন এবং তারপর আর বিবাহ করেন নাই। মাতা বহুদিন মৃত্যু,—বাড়ীতে একমাত্র স্ত্রীলোক এক বৃদ্ধা পিসি। তিনি ঠাকুর-সেবা লইয়া বিব্রত, সংসারের কাজ ঝি-চাকররাই দেখে। নন্দবাবুর দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে আপত্তি নাই, কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাহা হইয়া উঠে নাই। প্রধান কারণ—আলস্য। থিয়েটার, সিনেমা, ফুটবল ম্যাচ, রেস এবং বন্ধুবর্গের সংসর্গ—ইহাতে নির্বিবাদে দিন কাটিয়া যায়, বিবাহের ফুরসৎ কোথা? তারপর ক্রমেই বয়স বাড়িয়া যাইতেছে, আর এখন না করাই ভাল। মোটের উপর

নন্দ নিরীহ, গোবেচারী, অল্পভাবী, উত্তমহীন, আরামপ্রিয় লোক ।

নন্দবাবুর বাড়ীর নীচে স্তব্ধ ঘরে সান্ধ্য-আড্ডা বসিয়াছে । নন্দ আজ কিছু আক্লান্ত বোধ করিতেছেন ; সে জন্তু বালাপোষ গায়ে দিয়া লম্বা হইয়া শুইয়া আছেন । বন্ধুগণের চা এবং পানপত্রভাজা শেষ হইয়াছে, এখন পান সিগারেট এবং গল্প চলিতেছে ।

গুপীবাবু বলিতেছিলেন—“উহঁ । শরীরের ওপর অত অযত্ন করোনা নন্দ । এই শীতকালে মাথা ঘুরে পড়ে যাওয়া ভাল লক্ষণ নয় ।”

নন্দ । মাথা ঠিক ঘোরেনি, কেবল কৌচাচ কাপড়টা বেধে—

গোপী । আরে না, না । ঘুরেছিল বৈকি । শরীরটা কাহিল হয়েচে । এই ত কাছাকাছি ডাক্তার তফাদার রয়েছে । অত বড় ফিজিশিয়ান আর সহরে পাবে কোথা ? যাও না কাল সকালে একবার তাঁর কাছে ।

বন্ধু বলিলেন—“আমার মতে একব্যুর নেপালবাবুকে দেখালেই ভাল হয় । অমন বিচক্ষণ হোমিওপ্যাথ আর দুটি নেই । মেজাজটা একটু তিরিঙ্গি বটে, কিন্তু বুড়োর বিত্তে অসাধারণ ।”

## গড়্‌লিকা

ষষ্ঠিবাবু মুড়িশুড়ি দিয়া এক কোণে বসিয়াছিলেন। তাঁর মাথায় বালাক্লাভা টুপি, গলায় দাড়ি এবং তার উপর কম্বার্টার। বলিলেন—“বাপ্, এই শীতে অবেলায় কখনো ট্রাম চড়ে ? শরীর অসাড় হলে আছাড় খেতেই হবে। নন্দর শরীর একটু গরম রাখা দরকার।”

নিধু বলিল,—“নন্দা, মোটা চাল ছাড়। সেই এক বিরিকির আমোলের ফরাস তাকিয়া, লক্কড় পান্সি গাড়ি আর পক্ষীরাজ ঘোড়া, এতে গায়ে গতি লাগবে কিসে ? তোমার পয়হার অভাব কি বাওয়া ? একটু ফুর্তি করতে শেখ।”

সাবাস্ত হইল কাল সকালে নন্দবাবু ডাক্তার তফাদারের বাড়ী যাইবেন।

**ডা**ক্তার তফাদার M. D., M. R. A. S. গ্রে ডিগ্ৰী থাকেন। প্রকাণ্ড বাড়ী, দুখানা মোটর, একটা ল্যাণ্ড। খুব পসার, রোগীরা ডাকিয়া সহজে পায় না। দেড় ঘণ্টা পাশের কামরায় অপেক্ষা করার পর নন্দবাবুর ডাক পড়িল। ডাক্তার সাহেবের ঘরে গিয়া দেখিলেন এখানে একটা রোগীর পরীক্ষা চলিতেছে। একজন



‘এখন জিভ টেনে নিতে পারেন’

‘স্থূলকায়’ মাড়োয়ারি নগ্নগাত্রে দাঁড়াইয়া আছে। ডাক্তার ফিতা দিয়া তাহার ভুঁড়ির পরিধি মাপিয়া বলিলেন—  
 “বস্ সওয়া ইঞ্চি বঢ়্ গিয়া।” রোগী খুশী হইয়া বলিল,  
 “নবজ্ তো দেখিয়ে।” ডাক্তার রোগীর মণিবন্ধে নাড়ীর উপর একটি মোটর-কারের স্পার্কিং প্লগ ঠেকাইয়া

## গর্ড্‌লিকা

বলিলেন—“বহুৎ মজেসে চল্‌ রহা।” রোগী বলিল—  
“জ্বান ত দেখিয়ে।” রোগী হাঁ করিল, ডাক্তার ঘরের  
অপর দিকে দাঁড়াইয়া অপেরা গ্লাস দ্বারা তাহার জিভ দেখিয়া  
বলিলেন—“থোড়েসি কসব্‌ হয়। কল্‌ ফিন্‌ আনা।”

রোগী চলিয়া গেলে তফাদার নন্দর দিকে চাহিয়া  
বলিলেন—“ওয়েল ?”

নন্দ বলিলেন—“আজ্ঞে বড় বিপদে পড়ে আপনার  
কাছে এসেছি। কাল হঠাৎ ট্রাম থেকে—”

তফাদার। কম্পাউণ্ড ফ্রাকচার ? হাড় ভেঙেচে ?

নন্দবাবু আনুপূর্বিক তাঁর অবস্থা বর্ণনা করিলেন।  
বেদনা নাট, জ্বর হয় না, পেটের অসুখ, সর্দী, হাঁপানি  
নাই। ক্ষুধা কাল হইতে একটু কমিয়াছে। রাত্রে  
দুঃস্বপ্ন দেখিয়াছেন। মনে বড় আতঙ্ক।

ডাক্তার তাঁহার বুক, পেট, মাথা, হাত, পা, নাড়ী  
পরীক্ষা করিয়া বলিলেন—“জিভ দেখি।” নন্দবাবু  
জিভ বাহির করিলেন।

ডাক্তার ক্ষণকাল মুখ বাঁকাইয়া কলম ধরিলেন।  
প্রেসক্রিপশন লেখা শেষ হইলে নন্দর দিকে চাহিয়া  
বলিলেন—“আপনি এখন জিভ টেনে নিতে পারেন।  
এই ওষুধ রোজ তিনবার খাবেন।”

নন্দ । কি রকম বুঝচেন ?

ওফাদার । ভেরি ব্যাড ।

নন্দ সভয়ে বলিলেন—“কি হয়েছে ?”

ওফাদার । আরো দিন-কতক ওয়াচ না করলে ঠিক বলা যায় না । তবে সন্দেহ কচ্ছি cerebral tumour with strangulated ganglia. ট্রিফাইন্ করে মাথার খুলি ফুটো করে অস্ত্র করতে হবে, আর ঘাড় চিরে নার্ভের জট ছাড়াতে হবে । শর্ট সার্কিট হয়ে গেছে ।

নন্দ । বাঁচব ত ?

ওফাদার । দমে যাবেন না, তা হলে সারাতে পারবো না । সাতদিন পরে ফের আসবেন । মাই ফ্রেণ্ড মেজর গোঁসাই-এর সঙ্গে একটা কন্সল্টেশনের ব্যবস্থা করা যাবে । ভাত-ডাল বড় একটা খাবেন না । এগ ফ্লিপ, বোনম্যারো সুপ, চিকেন ফু, এই সব । বিকেলে একটু বর্গাণ্ডি খেতে পারেন । বরফ-জল খুব খাবেন । ইয়া, বত্রিশ টাকা । থ্যাঙ্ক ইউ ।

নন্দবাবু কম্পিত পদে প্রস্থান করিলেন ।

সন্ধ্যাবেলা বঙ্কুবাবু বলিলেন—“আরে শুধনি আশুি বারণ করেছিলুম ওর কাছে যেও না । ব্যাটা মেড়োর



## ডলিকা

পেটে হাত বুলিয়ে খায়। এঃ, খুলির ওপর তুরপুন চালাবেন !”

ষষ্ঠীবাবু। আমাদের পাড়ার তারিণী কবিরাজকে দেখালে হয় না ?

গুপীবাবু। না না, যদি বাস্তবিকই নন্দর মাথার ভেতর ওলট-পালট হয়ে গিয়ে থাকে, তবে হাতুড়ে বদ্বির কন্ম নয়। হোমিওপ্যাথিই ভাল।

নিধু। আমার কথা ত শুনবে না বাওয়া। ডাক্তারি তোমার ধাতে না সয় ত একটু কোবরেজি করতে শেখ। দরওয়ানজি দিব্ব একলোটা বানিয়েচে। বল ত একটু চেয়ে আনি।

হোমিওপ্যাথিই স্থির হইল।

পরদিন খুব ভোরে নন্দবাবু নেপাল ডাক্তারের বাড়ী আসিলেন। রোগীর ভিড় তখনো আরম্ভ হয় নাই, অল্পক্ষণ পরেই তাঁর ডাক পড়িল। একটি প্রকাণ্ড ঘরের মেঝেতে ফরাস-পাতা। চারিদিকে স্তূপাকারে বহি সাজানো। বহির দেওয়ালের মধ্যে গল্পবর্ণিত শেয়ালের মৃত বৃদ্ধ নেপালবাবু বসিয়া আছেন। মুখে গড়গড়ার নল, ঘরটি ধোয়ায় ঝাপসা হইয়া গিয়াছে।

নন্দবাবু নমস্কার করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। নেপাল ডাক্তার-কটমট দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিলেন—“বসুবার যায়গা আছে।” নন্দ বসিলেন।

নেপাল। শ্বাস উঠেচে ?

নন্দ। আঙে ?

নেপাল। রুগীর শেষ অবস্থা না হলে ত আমায় ডাকা হয় না, তাই জিজ্ঞেস করচি।

নন্দ সবিনয়ে জানাইলেন তিনিই রোগী।

নেপাল। ডাকাত ব্যাটারা ছেড়ে দিলে যে বড় ?  
তোমার হয়েছে কি ?

নন্দবাবু তাঁহার ইতিবৃত্ত বর্ণনা করিলেন।

নেপাল। তফাদার কি বলেচে ?

নন্দ। বলেন আমার মাথায় টিউমার আছে।

নেপাল। তফাদারের মাথায় কি আছে জানো ?  
গোবর। আর টুপীর ভেতর শিং, জুতোর ভেতর খুর,  
পাংলুনের ভেতর ল্যাজ। খিদে হয় ?

নন্দ। দুদিন থেকে একবারে হয় না।

নেপাল। ঘুম হয় ?

নন্দ। না।

নেপাল। মাথা ধরে ?

## “গড্ডলিকা”

নন্দ । কাল সন্ধ্যাবেলা ধরেছিল ।

নেপাল । বাঁ দিক ?

নন্দ । আশ্বেত্ৰ হাঁ ।

নেপাল । না ডান দিক ?

নন্দ । আশ্বেত্ৰ হাঁ ।

নেপাল ধমক দিয়া বলিলেন—“ঠিক করে বল ।”

নন্দ । আশ্বেত্ৰ ঠিক মধ্যখানে ।

নেপাল । পেট কামড়ায় ?

নন্দ । সেদিন কামড়েছিল । নিধে কাবুলী মটর-  
ভাজা এনেছিল তাই খেয়ে—

নেপাল । পেট কামড়ায় না মোচড় দেয় তাই বল ।

নন্দ বিব্রত হইয়া বলিলেন—“হাঁচোড়-পাঁচোড়  
করে ।”

ডাক্তার কল্লেকটি মোটা-মোটা বহি দেখিলেন, তারপর  
অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন—“হঁ । একটা ওষুধ  
দ্রিচ্চি নিয়ে যাও । আগে শরীর থেকে এল্লোপাথিক  
বিষ তাড়াতে হবে । পাঁচ বছর বয়সে আমায় খুনে  
ব্যাটারা দু গ্রেণ কুইনীন দিয়েছিল, এখনো বিকেলে মাথা  
টিপ্ টিপু করে । সাতদিন পরে ফের এস । তখন  
আসল চিকিৎসা সুরু হবে ।”



‘হাঁচোড় পাঁচোড় করে’

নন্দ । ব্যারামটা কি আন্দাজ করচেন ?  
ডাক্তার ভ্রুকুটি করিয়া বলিলেন—“তা জেদে তোমার  
চারটে হাত বেরুবে নাকি ? যদি বলি তোমার পেটে

## গঁড়ডলিকা

differential calculus হয়েছে, কিছু বুঝবে ? ভাত খাবে না, দুবেলা রুটি, মাছ মাংস বারণ, শুধু মুগের ডালের যুস, স্নান বন্ধ, গরম জল একটু খেতে পার। তামাক খাবে না, ধোঁয়া লাগলে ওষুধের গুণ নষ্ট হবে। ভাবচো আমার আলমারীর ওষুধ নষ্ট হয়ে গেছে ? সে ভয় নেই, আমার তামাকে সলফর থার্মি মেশান থাকে। ফি কত তাও বলে দিতে হবে নাকি ? দেখচো না দেওয়ালে নোটস লটকানো রয়েছে বত্রিশ টাকা ? আর ওষুধের দাম চার টাকা।”

নন্দবাবু টাকা দিয়া বিদায় হইলেন।

**নিধু** বলিল—“কেন বাওয়া কাঁচা পয়হা নষ্ট করচ ? থাকলে পাঁচ রাত বসে ঠিয়াটার দেখা চলত। ও নেপাল বুড়ো মস্ত যুযু, নন্দাকে ভালমানুষ পেয়ে ছেরা করে থ করে দিয়েচে। পোড়তো আমার পাল্লায় বাছাধন, কত বড় হোমিওপ্যাথিক দেখে নিতুম। এক চুমুকে তার আলমারী-শুকু ওষুধ সাবড়ে না দিতে পারিত আমার নাক কেটে দিও।”

শুশী। আজ আপিসে শুনছিলুম কে একজন বড়

হাকিম ফরক্কাবাদ থেকে এখানে এসেচে। খুব নামডাক,  
রাজা-মহারাজারা সব চিকিৎসা করাচ্ছে। একবার  
দেখালে হয় না ?

যষ্ঠি। এই শীতে হাকিমি ওষুধ ? বাপ্, সরবৎ  
খাইয়েই মারবে। তার চেয়ে তারিণী কোবরেজ ভাল।

অতঃপর কবিরাজী চিকিৎসাই সাব্যস্ত হইল।

**প**রদিন সকালে নন্দবাবু তারিণী কবিরাজের বাড়ী  
উপস্থিত হইলেন। কবিরাজ মহাশয়ের বয়স ষাট,  
ক্ষীণ শরীর, ছাড়ি-গোঁফ কামানো। তেল মাখিয়া আট-  
হাতি ধুতি পরিয়া একটি চেয়ারের উপর উবু হইয়া বসিয়া  
তামাক খাইতেছেন। এই অবস্থাতেই ইনি প্রত্যহ রোগী  
দেখেন। ঘরে একটি তক্তাপোষ, তাহার উপর তেলচিটে  
পাটি এবং কয়েকটি মলিন তাকিয়া। দেওয়ালের কোণে  
দুটি ঔষধের আলমারী।

নন্দবাবু নমস্কার করিয়া তক্তাপোষে বসিলে কবিরাজ  
জিজ্ঞাসা করিলেন—“বাবুর কন্থে আসা হচ্ছে ?”  
নন্দবাবু নিজের নাম ও ঠিকানা বলিলেন।

তারিণী। ক্লগীর ব্যামো ডা কি ?

## গড়ডলিকা

নন্দবাবু জানাইলেন তিনিই রোগী এবং সমস্ত ইতিহাস বিবৃত করিলেন ।

তারিণী । মাথার খুলী ছেঁদা করে দিয়েচে নাকি ?

নন্দ । আজ্ঞে না, নেপালবাবু বল্লেন পাথুরি, তাই আর মাথায় অস্তুর করাই নি ।

তারিণী । নেপাল ? সে আবার কেডা ?

নন্দ । জানেন না ? চোরবাগানের নেপালচন্দ্র রায় M. B., F. T. S.—মস্ত হোমিওপ্যাথ ।

তারিণী । অঃ, গ্রাপ্‌লা, তাই কও । সেডা আবার ডাগদর হল কবে ? বলি, পাড়ায় এমন বিচক্ষণ কোবরেজ থাকৃতি ছেলে-ছোকরার কাছে যাও কেন ?

নন্দ । আজ্ঞে, বন্ধু-বান্ধবরা বল্লেন ডাক্তারের মতটা আগে নেওয়া দরকার, যদিই অস্ত্র-চিকিৎসা করতে হয় ।

তারিণী । যস্তিবাবু-রি ঢেন ? খুলনের উকীল যস্তিবাবু ?

• নন্দ ঘাড় নাড়িলেন ।

তারিণী । , তাঁর মামার হয় উরুস্তস্ত । সিবিল সার্জন পা কাটলে । তিনদিন অটৈতন্নি । জ্ঞান হলি পর কইলেন, আমার ঠ্যাং কই ? ডাক্ তারিণী স্থানুরে । দেলাম ঠুকে এক দলা চ্যবনপ্রাশ । তারপর কি হল কও দিকি ?



‘হয়, শ্রান্তি পার না।’

নন্দ । আবার পা গজিয়েচে বুঝি ?•

“গুরে অ ক্যাবলা, দেখ্ দেখ্ বিড়োলে সবডা ছাগলাতু  
স্বত খেয়ে গেল”—বলিতে বলিতে কবিরাজ মহাশয়  
পাশের ঘরে ছুটিলেন । একটু পরে ফিরিয়া আসিয়া



## গাড়ুলিকা

যথাস্থানে বসিয়া বলিলেন—“দ্যাও নাড়ীডা একবার দেখি। হঃ, যা ভাবছিলাম তাই। ভারি ব্যামো হয়েছিল কখনো ?”

নন্দ। অনেকদিন আগে টাইফয়েড হয়েছিল।

তারিণী। ঠিক ঠাউরেচি। পাচ বছর আগে ?

নন্দ। প্রায় সাড়ে সাত বছর হল।

তারিণী। একই কথা, পাচ দেরা সারে সাত।  
প্রাতিকালে বোমি হয় ?

নন্দ। আজ্ঞে না।

তারিণী। হয়, ঝানুতি পার না। নিদ্রা হয় ?

নন্দ। ভাল হয় না।

তারিণী। হবেই না ত। উর্কু হয়েচে কি না।  
দাত কন্কন্ করে ?

নন্দ। আজ্ঞে না।

তারিণী। করে, ঝানুতি পার না। যা হোক, তুমি চিন্তা কোরোনি বাবা। আরাম হয়ে যাবানে। আমি ওষুধ দিচ্ছি।

কবিরাজ মহাশয় আলমারী হইতে একটা শিশি বাহির করিলেন এবং তাহার মধ্যস্থিত বড়ির উদ্দেশে বলিলেন—“লাফাস্ নি, থাম্ থাম্। আমার সব জীয়াস্ত

ওষুধ, ডাকলি ডাক শোনে। এই বড়ি সকাল সন্ধ্যা  
একটা করি খাবা। আবার তিনদিন পরে আস্বা।  
বুজেচ ?

নন্দ। আজ্ঞে হাঁ।

তারিণী। ছাই বুজেচ। অনুপান দিতি হবে না ?  
ট্যাবা লেবুর রস আর মধুর সাথি মাড়ি খাবা। ভাত  
খাবা না। ওলসিদ্ধ, কচুসিদ্ধ এই সব খাবা। মুন  
ছোবা না। মাগুর মাছের ঝোল একটু চ্যানি দিয়ে  
রাঁধি খাতি পার। গরম জল ঠাণ্ডা করি খাবা।

নন্দ। ব্যারামটা কি ?

তারিণী। যারে কয় উছুরি। উৰ্দ্ধুল্লেক্সাও কইতি  
পার।

নন্দবাবু কবিরাজের দর্শনী ও ঔষধের মূল্য দিয়া  
বিমর্ষ চিন্তে বিদায় হইলেন।

নিধু বলিল—“কি দাদা, বোকুরেজির সাধ মিটল ?  
গুপী। নাঃ, এ সব বাজে চিকিৎসার কাজ  
নয়। কোথাও চেঞ্জ চল।

বন্ধু। আমি বলি কি, নন্দ বে-থা করে ঘরে

## গড়্‌ডলিকা

পরিবার আনুক। এ রকম দামড়া হয়ে থাকা কিছু নয়।

নন্দ চিঁ চিঁ রবে বলিলেন—“আর পরিবার। কোন্ দিন আছি, কোন্ দিন নেই। এই বয়সে একটা কচি বউ এনে মিথ্যে জঞ্জাল জোটানো।”

নিধু বলিল—“নন্-দা, একটা মটোর কেন মাইরি। দুদিন হাওয়া খেলেই চান্দা হয়ে উঠবে। সেভেন সিটার হড্‌সন। যেটের কোলে আমরাও ত পাঁচজন আছি।”

ষষ্ঠি। তা যদি বলে, তবে আমার মতে মোটর-কারও যা, পরিবারও তা। ঘরে আনা সোজা, কিন্তু মেরামতি খরচ যোগাতে প্রাণান্ত। আজ টায়ার ফাটলো, কাল গিল্লির অম্বলশূল, পরশু ব্যাটারী খারাপ, তরশু ছেলেটার ঠাণ্ডা লেগে জ্বর। অমন কাজ কোরোনা নন্দ। জেরবার হবে। এই শীতকালে কোথা দুদণ্ড লেপের মধ্যে ঘুমুব মশায়, তা নয়, সারারাত প্যান্‌ প্যান্‌ ট্যাঁ ট্যাঁ।

নিধু। ষষ্ঠি খুড়ো যে রকম হিসেবী লোক, একটা মোটাসোটা রৌওলা ভাল্লুকের মেয়ে বে কল্লৈ ভাল করতেন। লেপ-কম্বলের খরচা বাঁচত।

গুণী। বাঁহা বাহান্ন তাঁহা তিপ্পান্ন। কাল সকালে  
নন্দ একবার হাকিম সাহেবের কাছে যাও। তারপর যা  
হয় করা যাবে।

নন্দবাবু অগত্যা রাজি হইলেন।

হাকিম-উল-মুল্ক বিন্ লোকমান হুফল্লা গজন  
ফকল্লা অল্ হকিম উনানী লোয়ার চিৎপুর রোডে  
বাসা লইয়াছেন। নন্দবাবু তেতলায় উঠিলে একজন  
লুঙ্গীপরা ফেজধারী লোক তাঁকে বলিল—“আসেন  
বাবুমশয়। আমি হাকিম সাহেবের মীরমুন্সী। কি  
বেমারি বোলেন, আমি লিখে হজুরকে এন্তেলা ভেজিয়ে  
দিব।”

নন্দ। বেমারি কি এসটা জানতেই তু আসা বাপু।

মুন্সী। তব্ ভি কিছু ত বোলেন। না-তাক্তি,  
বুখার, গিল্লি, চেচক্, ঘেঘ, বাওয়াসির, রাত-অন্ধি—

নন্দ। ও সব কিছু বুঝলুম না বাপু। আমার  
প্রাণটা ধড়ফড় করচে।

মুন্সী। সো হি বোলেন। দিল্ তড়প্‌না।  
মোহর এনেছেন ?

## গড়ুডলিকা

নন্দ । মোহর ?

মুন্সী । হাকিম সাহেব চাঁদি ছোন না । নজরানা দো মোহর । না থাকে হামি দিচ্ছি । পয়তালিশ টাকা, আর বাট্টা দো টাকা, আর রেশমী রুমাল দো টাকা । দরবারে ঘেয়ে আগে হুজুরকে ‘বন্দেগী জনাব’ বোলবেন, তারপর রুমালের ওপর মোহর রেখে সামনে ধরবেন ।

মুন্সী নন্দবাবুকে তালিম দিয়া দরবারে লইয়া গেল । একটি বৃহৎ ঘরে গালিচা-পাতা, একপার্শ্বে মস্নদের উপর তাকিয়া হেলান দিয়া হাকিম সাহেব ফরসীতে ধূমপান করিতেছেন । বয়স পঞ্চাশ, বাবুরি চুল, গৌফ খুব ছোট করিয়া ছাঁটা । আবক্ষলম্বিত দাড়ির গোড়ার দিক্ সাদা, মধ্যে লাল, ডগায় নীল । পরিধান সাটিনের চুড়িদার ইজার, কিংখাপের জোকা, জরির তাজ । সম্মুখে ধূপদানে মুসব্বর এবং রুমী মস্তগী জ্বলিতেছে, পাশে পিকদান, পানদান, আতরদান ইত্যাদি । চার-পাঁচজন পারিষদ হাঁটু মুড়িয়া বসিয়া আছে এবং হাকিমের প্রতি কথায় ‘কেরামৎ’ বলিতেছে । ঘরের কোণে একজন ঝাঁকড়া-চুলো চাপ-দেড়ে লোক সেতার লইয়া পিড়িং পিড়িং এবং বিকট অঙ্গভঙ্গী করিতেছে ।

নন্দবাবু অভিবাদন করিয়া মোহর নজর দিলেন ।



‘হুজুঁ গিল্পিলার গয়া’

হাকিম ঈর্ষৎ হাসিয়া আতরদান হইতে, কিঞ্চিৎ তুলা  
লইয়া নন্দর কাণে শুঁজিয়া দিলেন। মুন্সী বলিল—  
“আপনি বাংলায় বাতচিত বোলেন। হামি হুজুরকে  
সমঝিয়ে দিব।”

## গড়ডলিকা

নন্দবাবুর ইতিবৃত্ত শেষ হইলে হাকিম ঋষভকণ্ঠে বলিলেন—“শির লাও ।”

নন্দ শিহরিয়া উঠিলেন । মুন্সী আশ্বাস দিয়া বলিল—  
“ডরবেন না মশয় । জনাবকে আপনার মাথা দেখ্‌লান ।”

নন্দর মাথা টিপিয়া হাকিম বলিলেন—“হড্ডি পিল্-  
পিলায় গয়া ।”

মুন্সী । শুনছেন ? মাথার হাড় বিল্কুল লরম হয়ে  
গেছে ।

হাকিম তিনরঙা দাড়িতে আঙুল চালাইয়া বলিলেন  
—“সুন্ম্মা সুর্থ্‌ ।”

একজন একটা লাল গুঁড়া নন্দর চোখের পল্লবে  
লাগাইয়া দিল । মুন্সী বুঝাইল—“আঁখ ঠাণ্ডা থাকবে,  
নিদ হবে ।” হাকিম আবার বলিলেন—“রোগন্ বববর ।”  
মুন্সী হাঁকিল—“এ জি বাল্‌বর, অস্তুরা লাও ।”

নন্দবাবু “হাঁ-হাঁ আরে তুম্‌ করো কি—” বলিতে  
বলিতে নাপিত চট করিয়া তাঁহার ব্রহ্মতালুর উপর দু-  
ইঞ্চি সমচতুষ্কোণ কামাইয়া দিল, আর একজন তাহার  
উপর একটা দুর্গন্ধ প্রলেপ লাগাইল । মুন্সী বলিল—  
“ঘব্‌ডান কেন মশয়, এ হচ্ছে বববরী সিংগির মাথার ঘি ।  
বর্হৎ কিস্মৎ । মাথার হাড়ি শকৎ হবে ।”

নন্দবাবু কিয়ৎক্ষণ হতভম্ব অবস্থায় রহিলেন । তার-  
পর প্রকৃতিস্থ হইয়া বেগে ঘর হইতে পলায়ন করিলেন ।  
মুন্সী পিছনে ছুটিতে ছুটিতে বলিল—“আমার দস্তুরী ?”  
নন্দ একটা টাকা ফেলিয়া দিয়া তিন লাফে নীচে নামিয়া  
গাড়িতে উঠিয়া কোচমানকে বলিলেন—“হাঁকাও ।”

সন্ধ্যাকালে বন্ধুগণ আসিয়া দেখিলেন বৈঠকখানার  
দরজা বন্ধ । চাকর বলিল, বাবুর বড় অসুখ, দেখা  
হইবে না । সকলে বিষম চিন্তে ফিরিয়া গেলেন ।

**স**মস্ত রাত বিছানায় ছটফট করিয়া ভোর চারটার  
সময় নন্দবাবু ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আর  
বন্ধুগণের পরামর্শ শুনিবেন না, নিজের ব্যবস্থা নিজেই  
করিবেন ।

বেলা আটটার সময় নন্দ বাড়ী হইতে বাহির হইলেন  
এবং বড় রাস্তায় ট্যাক্সি ধরিয়া বলিলেন—“সিধা চলো ।”  
সকল কুরিয়াছেন, মিটারে এক টাকা উঠিলেই ট্যাক্সি  
হইতে নামিয়া পড়িবেন, এবং কাছাকাছি যে চিকিৎসক  
পান, তাহারই মতে চলিবেন,—তা সে এলোপ্যাথ,  
হোমিওপ্যাথ, কবিরাজ, হাতুড়ে, অবধূত, মাস্ত্রাজী বা  
চাঁদসীর ডাক্তার যে-ই হোক ।



## গাড়ুলিকা

বউবাজারে নামিয়া একটি গলিতে ঢুকিতেই সাইন-বোর্ড নজরে পড়িল—“ডাক্তার মিস্ বি, মল্লিক।” নন্দবাবু “মিস্” কথাটি লক্ষ্য করেন নাই, নতুবা হয় ত ইতস্ততঃ করিতেন। একবারে সোজা পরদা ঠেলিয়া একটি ঘরের ভিতর প্রবেশ করিলেন।

মিস্ বিপুলা মল্লিক তখন বাহিরে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া কাঁধের উপর সেফটি-পিন আঁটিতে ছিলেন। নন্দকে দেখিয়া মৃদুস্বরে বলিলেন—“কি চাই আপনার?”

নন্দবাবু প্রথমটা অপ্রস্তুত হইলেন, তারপর মরিয়া হইয়া ভাবিলেন—দূর হোক না হয় লেডি ডাক্তারের পরামর্শই নোবো। বলিলেন—“বড় বিপদে পড়ে আপনার কাছে এসেছি।”

মিস্ মল্লিক। পেন আরম্ভ হয়েচে?

নন্দ। পেন ত কিছু টের পাচ্ছি না

মিস্। ফার্স্ট কনফাইন্মেন্ট?

নন্দ। অজ্ঞে?

মিস্। প্রথম পোয়াতী?

নন্দ অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন—“আমি নিজের চিকিৎসার জন্তই এসেছি।”

মিস্ মল্লিক আশ্চর্য্য হইয়া বলিলেন—“নিজের জ্ঞান ?  
ব্যাপার কি ?”

সমগ্র ইতিহাস বর্ণনা শেষ হইলে মিস্ মল্লিক নন্দবাবুর  
স্বাস্থ্য সম্বন্ধে দু'চারিটি প্রশ্ন করিয়া কহিলেন—“আপনার  
নামটি জিজ্ঞাসা করতে পারি কি ?”

নন্দ । শ্রীনন্দদুলাল মিত্র ।

মিস্ । বাড়ীতে কে আছেন ?

নন্দ জানাইলেন তিনি বহুদিন বিপত্নীক, বাড়ীতে  
এক বৃদ্ধা পিসি ছাড়া কেউ নাই ।

মিস্ । কাজকর্ম কি করা হয় ?

নন্দ । তুা কিছু করি না । পৈত্রিক সম্পত্তি আছে ।

মিস্ । মোটর-কার আছে ?

নন্দ । নেই, তবে কেনবার ইচ্ছা আছে ।

মিস্ মল্লিক আরো নীমা প্রকার প্রশ্ন করিয়া কিছুক্ষণ  
ঠোটে হাত দিয়া চিন্তা করিলেন, তারপর ধীরে ধীরে বামে  
দক্ষিণে ঘাড় নাড়িলেন ।

নন্দ ব্যাকুল হইয়া বলিলেন—“দোহাই আপনার,  
সত্যি করে বলুন আমার কি হয়েছে । টিউমার, না  
পাথুরী, না উদরী, না কালাজ্বর, না হাইড্রোফোবিয়া ?”

মিস্ মল্লিক হাসিয়া বলিলেন—“কেন আপনি ভাবচেন ?

## গড্ডলিকা

ও-সব কিছুই হয় নি। আপনার শুধু একজন অভিভাবক দরকার।”

নন্দ অধিকতর কাতরকণ্ঠে বলিলেন—“তবে কি আমি পাগল হয়েছি?”

মিস্ মল্লিক মুখে রুমাল দিয়া খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া বলিলেন—“ও ডিয়ার ডিয়ার নো। পাগল হবেন কেন? আমি বলছিলাম, আপনার যত্ন নেবার জন্য বাড়ীতে উপযুক্ত লোক থাকা দরকার।”

নন্দ। কেন, পিসি-মা ত আছেন।

মিস্ মল্লিক পুনরায় হাসিয়া বলিলেন—“দি আইডিয়া! মাসি-পিসির কাজ নয়। যাক, আপাতক একটা ওষুধ দিচ্ছি, খেয়ে দেখবেন। বেশ মিষ্টি, এলাচের গন্ধ। এক হপ্তা পরে আবার আসবেন।”

\*                      \*                      \*

নন্দবাবু সাতদিন পরে পুনরায় মিস্ বিপুলা মল্লিকের কাছে গেলেন। তারপর দুদিন পরে আবার গেলেন। তারপর প্রত্যহ।

তারপর একদিন নন্দবাবু পিসিমাতাকে ৬ কাশীধামে



‘বি আইডিয়া!’

রওনী করাইয়া দিয়া মস্ত বাজার করিলেন . এক বুড়ি গল্‌দা চিংড়ি, এক বুড়ি মটন, তদনুযায়ী ঘি, ময়দা, দই, সন্দেশ ইত্যাদি । বন্ধুবর্গ খুব খাইলেন । নন্দবাবু জরি-পাড় সূক্ষ্ম ধুতির উপর সিল্কের পাঞ্জাবী পরিয়া সলজ্জ সন্মিতমুখে সকলকে আপ্যায়িত করিলেন ।

## গড়্‌ডলিকা

মিসেস্ বিপুলা মিত্র এখন আর স্বামী ভিন্ন অপর রোগীর চিকিৎসা করেন না। তবে নন্দবাবু ভালই আছেন। মোটর-কার কেনা হইয়াছে। দুঃখের বিষয়, সাক্ষ্য আড্ডাটি ভাঙিয়া গিয়াছে।



বিপুলানন্দ

---

\* William Caine's Among the Doctors নামক গল্পের ছাত্র  
অবলম্বনে।



যজ্ঞতা-গৃহ। উচ্চ বেদীর উপর আচার্য্যের আসন। বেদীর নীচে ছাত্রদের  
জন্তু শ্রেণীবদ্ধ চেয়ার ও বেঞ্চ।

প্রথম শ্রেণীতে আছেন—

হোমরাও সিং

মহারাজা .

চোমরাও আলি

নবাব

খুদীন্দ্রনারায়ণ

জমিদার

মিষ্টার গ্র্যাব

বণিক

মিষ্টার হুইলার

. সম্পাদক ইত্যাদি

## গড়ডলিকা

দ্বিতীয় শ্রেণীতে—

মিষ্টার গুহা

নিতাইবাবু

প্রফেসার গু'ই

ক্লগচাঁদ

লুটবেহারী

গাট্টালাল

তেওয়ারী

রাজনীতিজ্ঞ

সম্পাদক

অধ্যাপক

বণিক

ইনসল্ভেন্ট

গোড়াতলার সর্দার

জমাদার ইত্যাদি

তৃতীয় শ্রেণীতে—

মিষ্টার গুপ্তা

সরেশচন্দ্র

নিরেশচন্দ্র

দীনেশচন্দ্র

বিশেষজ্ঞ

নূতন গ্রাজুয়েট

ঐ

কেরানী ইত্যাদি

চতুর্থ শ্রেণীতে—

পাঁচু মিয়া

গবেশ্বর

কাঙালীচরণ

আরো অনেক লোক ।

মজুর

মাষ্টার

নিরক্ষর

## প্রথম শ্রেণীর কথা

মিষ্টার গ্র্যাব । হ্যালো মহারাজা, আপনিও দেখচি ক্লাসে জয়েন করেচেন ।

হোমরাও সিং । হ্যাঁ, ব্যাপারটা জানবার জন্ত বড়ই কৌতূহল হয়েছে । আচ্ছা, এই জগদগুরু লোকটি কে ?

গ্র্যাব । কিছুই জানি না । কেউ বলে, এঁর নাম ভ্যাগারলুট্, আমেরিকা থেকে এসেছেন ; আবার কেউ বলে, ইনিই প্রফেসার ক্রাফেনষ্টাইন্ । ফাদার ও'ব্রায়েন্ সেদিন বলছিলেন, লোকটি devil himself—সয়তান স্বয়ং । অথচ রেভারেণ্ড ফিগ্‌স্ বলেন, ইনি পৃথিবীর বিজ্ঞতম শ্যাক্তি, একজন superman. একটা কমপ্লিমেন্টারি টিকিট পেয়েছি, তাই মজা দেখতে এলুম ।

মিষ্টার হাউলার । আমিও একখান পেয়েছি ।

হোমরাও । বটে ? আমরা ত টাকা দিয়ে কিনেছি, তাও অতি কষ্টে । হয় ত জগদগুরু জানেন যে আপনাদের শেখবার কিছু নেই, তাই কমপ্লিমেন্টারি টিকিট দিয়েছেন ।

খুদীন্দ্রনারায়ণ । শুনেছি লোকটি না কি বাঙালি, বিলাত থেকে ভোল ফিরিয়ে এসেছে । আচ্ছা, বলশেভিক নয় ত ?



## গড্ডলিকা

চোমরাও আলি। না না, তা হলে গভর্মেন্ট এ লেকচার বন্ধ করে দিতেন। আমার মনে হয়, জগদগুরু তুর্কি থেকে এসেছেন।

হাউলার। দেখাই যাবে লোকটি কে।

### দ্বিতীয় শ্রেণীর কথা

নিতাইবাবু। জগদগুরু কোথা উঠেছেন জানেন কি ? একবার ইন্টারভিউ করতে যাব।

মির্জার গুহা। শুনেচি, বেঙ্গল ক্লাবে আছেন।

রূপচাঁদ। না—না, আমি জানি, পগেয়াপটিতে বাসা নিয়েছেন।

লুটবেহারী। আচ্ছা, উনি যে মহাবিদ্যার ক্লাস খুলছেন, সেটা কি ? ছেলেবেলায় ত পড়েছিলুম—কালী, তারা, মহাবিদ্যা—

প্রফেসার গুঁই। আরে, সে বিদ্যা নয়। মহাবিদ্যা—কি না সকল বিদ্যার সেরা বিদ্যা, যা আয়ত্ত হলে মানুষের অসীম ক্ষমতা হয়, সকলের উপর প্রভুত্ব লাভ হয়।

রূপচাঁদ। এখানে ত দেখছি হাজারো লোক লেকচার শুনছে এসেচে। সকলেরই যদি প্রভুত্ব লাভ হয়, তবে ফরমাস খাটবে কে ?

গাঁট্টাল। এইজন্তে ভাবচেন ? আপনি হুকুম দিন, আমি আর তেওয়ারী দুই দোস্তু মিলে সবাইকে হাঁকিয়ে দিচ্ছি। কিছু পান খেতে দেবেন—

তেওয়ারী। না—না, এখন গণ্ডগোল বাধিও না,—সাহেবরা রয়েছেন।

### তৃতীয় শ্রেণীর কথা

সরেশ। আপনিও বুঝি এই বৎসর পাশ করেচেন ? কোন্ লাইনে যাবেন, ঠিক করলেন ?

নিরেশ। তা কিছুই ঠিক করিনি। সেজন্তাই ত মহাবিদ্যার ক্লাসে ভর্তি হয়েছি,—যদি একটা রাস্তা পাওয়া যায়। আচ্ছা, এই কোর্স অফ লেকচার্স আয়োজন করলে কে ?

সরেশ। কি জানি মশায়। কেউ বলে, বিলাতের কোন দয়ালু ক্রোরপতি জগদগুরুকে পাঠিয়েচেন। আবার শুনতে পাই, ইউনিভার্সিটিই না কি লুকিয়ে এই লেকচারের খরচ জোগাচ্ছে।

মিস্টার গুপ্টা। ইউনিভার্সিটির টাকা কোথা ? যেই টাকা দিক, মিথ্যে অপব্যয় হচ্ছে। এ রকম লেকচারে দেশের উন্নতি হবে না।, ক্যাপিটাল চাই, ব্যবসা চাই।

## গড়ডলিকা

দীনেশ । তবে আপনি এখানে এলেন কেন ? এই সব রাজা-মহারাজারাই বা কিজন্তু ক্লাস অ্যাটেণ্ড করচেন ? নিশ্চয়ই একটা লাভের প্রত্যাশা আছে । এই দেখুন না, আমি সামান্য মাইনে পাই তবু ধার করে লেকচারের ফি জমা দিয়েচি । যদি কিছু অবস্থার উন্নতি করতে পারি ।

সরেশ । জগদগুরু আসবেন কখন ? ঘণ্টা যে কাবার হয়ে এল ।

### চতুর্থ শ্রেণীর কথা

গবেশ্বর । কিহে পাঁচুমিয়া, এখানে কি মনে করে ?

পাঁচুমিয়া । বাবুজি, এক টাকা রোজে আর দিন চলে না । তাই খারিয়া-লোটা বেচে একটা টিকিট কিনেচি, যদি একটা হৃদিস পাই । তা আপনারা এত পিছে বসেচেন কেন হুজুর ? সামনে গিয়ে বাবুদের সাথে বসুন না ।

কাঙালীচরণ । ভয় করে ।

গবেশ্বর । আমরা বেশ নিরিবিলিতে আছি । দেখ পাঁচু, তুমি যদি বক্তৃতার কোনো যায়গা বুঝতে না পার, ত আমাকে জিজ্ঞেস কোরো ।

## মহাবিদ্যা

ঘণ্টাধ্বনি। জগদগুরুর প্রবেশ। মাথায় সোনার মুকুট, মুখে মুখোস, গায়ে গেরুয়া আলুখান্না। তিনি আসিয়া বহির্কাস খুলিয়া ফেলিলেন। মাথা কামানো, গায়ে তেল, পরনে লেংটি, ডানহাতে বরাভর, বাঁ-হাতে সিঁদকাটি। পটু-পটু হাততালি।

হোমরাও। লোকটির চেহারা কি বীভৎস! চেনেন নাকি মিষ্টির গ্র্যাব?

গ্র্যাব। চেনা চেনা বোধ হচ্ছে।

জগদগুরু। হে ছাত্রগণ, তোমাদের আশীর্ব্বাদ করচি, জগজ্জয়ী হও। আমি যে বিদ্যা শেখাতে এসেছি, তার জন্তু অনেক সাধনা দরকার,—তোমরা একদিনে সব বুঝতে পারবে না। আজ আমি কেবল ভূমিকা মাত্র বল্‌ব। হে বালকগণ, তোমরা মন দিয়ে শোনো,—যেখানে খটকা ঠেকবে, আমাকে নির্ভয়ে জিজ্ঞাসা করবে।

প্রফেসর গুঁই। আমি strongly আপত্তি করচি— জগদগুরু কেন আমাদের ‘বালকগণ—তোমরা’ বলবেন; ‘আমরা’ কি স্কুলের ছোকরা? এটা একটা respectable gathering. এই মহারাজা হোমরাও সিং, নবাব চোমরাও আলি রয়েছেন। পদমর্যাদা যদি না ধরেন, বয়সের একটা সম্মান ত আছে। আমরা মধ্য অনেকে বয়স ষাট পেরিয়েচে।

## গড্ডলিকা

হাউলার । আপনাদের বাংলা ভাষার দোষ । জগদগুরু  
বিদেশী লোক, ‘আপনি’ ‘তুমি’ গুলিয়ে ফেলেচেন ।  
আর ‘বালক’ কথাটা কিছু নয়, ইংরাজির ওল্ড বয় ।

খুদীন্দ্র । বাংলা ভাল না জানেন ত ইংরাজিতে  
বলুন না ।

গুঁই । যাই হোক, আমি আপত্তি করচি ।

মিষ্টার গুহা । আমি আপত্তির সমর্থন করচি ।

জগদগুরু সহাস্তে । বৎস, উতলা হয়ো না । আমি  
বাংলা ভালই জানি । বাংলা, ইংরাজি, ফরাসী, জাপানী,  
সবই আমার মাতৃভাষা । আমি প্রবীণ লোক, দশ-বিশ  
হাজার বৎসর ধরে এই মহাবিছা শেখাচ্ছি । • তোমরা  
আমার স্নেহের পাত্র, ‘তুমি’ বলবার অধিকার আমার  
আছে ।

লুটবেহারী । নিশ্চয় আছে । আপনি আমাদের  
‘তুমি-তুই’ যা খুশী বলুন । আমি ওসব গ্রাহ্য করি না ।  
মোদ্ধা, শেষকালে ফাঁকি দেবেন না ।

জগদগুরু । দাপু, আমি কোনো জিনিষ দিই না,  
শুধু শেখাই মাত্র । যা হোক, তোমাদের দেখে আমি  
বড়ই প্রীত হয়েছি । এমন সব সোণার চাঁদ ছেলে,—  
কেবল শিক্ষার অভাবে উন্নতি করতে পারচ না ।

মিষ্টার গুপ্তা । ভণিতা ছেড়ে কাজের কথা বলুন ।

জগদগুরু । হে ছাত্রগণ, মহাবিদ্যা না জানলে মানুষ সুসভ্য, ধনী, মানী হতে পারে না,—তাকে চিরকাল কাঠ কাটতে, আর জল তুলতে হয় । কিন্তু এটা মনে রেখো যে, সাধারণ বিদ্যা আর মহাবিদ্যা এক জিনিষ নয় । তোমরা পড়পাঠে পড়েচ—

এই ধন কেহ নাহি নিতে পারে কেড়ে,

যতই করিবে দান তত যাবে বেড়ে ।

এই কথা সাধারণ বিদ্যা সম্বন্ধে খাটে, কিন্তু মহাবিদ্যার বেলা নয় । মহাবিদ্যা কেবল নিতান্ত অন্তরঙ্গ-জনকে অতি সন্তুর্পণে শেখাতে হয় । বেশী প্রচার হলে সমূহ ক্ষতি । বিদ্বানে-বিদ্বানে সজ্জ্বল হলে একটু বাক্যব্যয় হয় মাত্র ; কিন্তু মহাবিদ্বানদের ভিতর ঠোকাঠুকি বাধলে সব চুরমার । তার সাক্ষী এই ইউরোপের যুদ্ধ । অতএব মহাবিদ্বানদের একজোট হয়েই কাজ করতে হবে ।

হাউলার । আমি এই লেকচারে আপত্তি করচি । এ দেশের লোকে এখনো মহাবিদ্যা শীতের উপযুক্ত হয় নি । আর আমাদের মহাবিদ্বানরা দেশী মহাবিদ্বানদের সঙ্গে বনিয়ে চলতে পারবে না । মিথ্যা একটা আশান্তির সৃষ্টি হবে ।

## গড্ডলিকা

গ্র্যাব । চুপ কর হাউলার । মহাবিদ্যা শেখা কি এ দেশের লোকের কৰ্ম্ম ? লেকচার শুনে হুজুকে পড়ে যদি মহাবিদ্যা নিয়ে লোকে একটু ছেলেখেলা আরম্ভ করে, মন্দ কি ? একটু অশ্রুদিকে distraction হওয়া দেশের পক্ষে এখন দরকার হয়েছে ।

হাউলার । সাধারণ বিদ্যা যখন এদেশে প্রথম চালানো হয়, তখনো আমরা ব্যাপারটাকে ছেলেখেলা মনে করেছিলুম । এখন দেখচ ত ঠেলা ? জোর করে টেক্সট বুক থেকে এটা সেটা বাদ দিয়ে কি আর সামলানো যাচ্ছে ?

খুদীন্দ্র । মিস্টার হাউলার ঠিক বলছেন । আমাদের ভাল ঠেকচে না ।

চোমরাও আলি । ভাল-মন্দ গভর্মেণ্ট বিচার করবেন । তবে মহাবিদ্যা যদি শেখাতেই হয়, মুসলমানদের জন্ত একটা আলাদা—

হোমরাও । অর্ডার, অর্ডার ।

জগদগুরু । সাধারণ বিদ্যা মোটামুটি জানা না থাকলে, মহাবিদ্যায় ভাল রকম ব্যুৎপত্তি লাভ হয় না । পাশ্চাত্য দেশে দুই বিদ্যার মণিকাঞ্চন যোগ হয়েছে । এ দেশেও যে মহাবিদ্বান নেই, তা নয়—

গাঁটালাল । হুঁ—হুঁ, গুরুজি আমাকে মালুম কচেন ।  
রূপচাঁদ । দূর, তোকে কে চেনে ? আমার দিকে  
চাইচেন ।

জগদগুরু । তবে মূৰ্খ লোকে মহাবিদ্যার প্রয়োগটা  
আত্মসম্ভ্রম বাঁচিয়ে করতে পারে না । পাশ্চাত্য দেশ এ  
বিষয়ে অত্যন্ত উন্নত । জরির খাপের ভিতর যেমন  
তলোয়ার ঢাকা থাকে, মহাবিদ্যাকেও তেমনি সাধারণ  
বিদ্যা দিয়ে ঢেকে রাখতে হয় । মহাবিদ্যার মূল সূত্রই  
হচ্ছে—যদি না পড়ে ধরা ।

প্রফেসার গুঁই । আপনি কি-সব খারাপ কথা  
বলছেন ?

অনেকে । শেম্, শেম্ ।

জগদগুরু । বৎস, লজ্জিত হয়ো না । তোমাদেরই  
এক পণ্ডিত বলেন—একাং লজ্জাং পরিত্যজ্য ত্রিভুবন-  
বিজয়ী ভব । যদি মহাবিদ্যা শিখতে চাও, তবে সত্যের  
উলঙ্গ মূর্তি দেখে ডরালে চলবে না । যা বলছিলুম  
শোনো ।—এই মহাবিদ্যা যখন মানুষ প্রথমে শেখে,  
তখন সে আনাড়ী শিকারীর মত এ বিদ্যার অপপ্রয়োগ  
করে । যেখানে কঁাদ পেতে কার্যসিদ্ধি হতে পারে,  
সেখানে সে কুস্তি লড়ে বাঘ মারতে যায় । ছুঁচাঁরটে



## গড্ডলিকা

বাঘ হয় ত মরে ; কিন্তু শিকারীও শেষে ঘাল হয় ।  
বিছাগুপ্তির অভাবেই এই বিপদ হয় । মানুষ যখন  
আর একটু চালাক হয়, তখন সে ফাঁদ পাততে আরম্ভ  
করে, নিজের লুকিয়ে থাকে । কিন্তু গোটাকতক বাঘ  
ফাঁদে পড়লেই, আর সব বাঘ ফাঁদ চিনে ফেলে, আর  
সে দিকে আসে না, আড়াল থেকে টিটকারী দেয়,  
শিকারীরও ব্যবসা বন্ধ হয় । ফাঁদটা এমন হওয়া চাই,  
যেন কেউ ধরে না ফেলে । মহাবিছাগু সেই রকম  
গোপন রাখা দরকার । তোমাদের মধ্যে অনেকেই হয়  
ত নিজের অজ্ঞাতসারে, কেবল সংস্কারবশে মহাবিছাগু  
প্রয়োগ কর । এতে কখনো উন্নতি হবে না । পরের  
কাছে প্রকাশ করা নিষেধ ; কিন্তু নিজের কাছে লুকোলে  
মহাবিছাগু মরুচে পড়বে । সজ্ঞানে ফলাফল বুঝে  
মহাবিছাগু চালাতে হয় ।

গুঁই । বড়ই গোলমেল কথা ।

লুটবেহারী । কিছু না, কিছু না । জগদগুরু নূতন  
কথা আর কিন্নরুচেন । প্র্যাক্টিস আমার সবই জানা  
আছে, তবে থিওরিটা শেখবার তেমন সময় পাই নি ।

গুহা । এতদিন ছিলে কোথা হে ?

লুটবেহারী । শশুরবাড়ী । সেদিন খালাস পেয়েছি ।

শুহা । নাঃ, তোমার দ্বারা কিছু হবে না । এই  
ত ধরা দিয়ে ফেলে ।

লুটবেহারী । আপনাকে বলতে আর দোষ কি ।  
দুজনেই মহাবিছানু—অন্তরঙ্গ মাস্ততো ভাই ।

হোমরাও । অর্ডার, অর্ডার ।

শুহা । আচ্ছা গুরুদেব, মহাবিছা শিখলে কি  
আমাদের দেশের সকলেরই উন্নতি হবে ?

জগদগুরু । দেখ বাপু, পৃথিবীর ধনসম্পদ যা দেখচ,  
তার একটা সীমা আছে, বেশী বাড়ানো যায় না ।  
সকলেই যদি সমান-ভাগে পায়, তবে কারোই পেট  
ভরে না । যৈ জিনিষ সকলেই অবাধে ভোগ করতে  
পারে, সেটা আর সম্পত্তি বলে গণ্য হয় না । কাজেই,  
জগতের ব্যবস্থা এই হয়েছে যে, জনকতক ভোগদখল  
করবে, বাকী সবাই যুগিয়ে দেবে । চাই গুটিকতক  
মহাবিছান, আর একগাদা মহামুর্থ ।

খুদীন্দ্র । শুনচেন মহারাজা ? এই কথাই ত আমরা  
বরাবর বলে আসছি । আরিষ্টোক্রাসি না হলে সমাজ  
টিকবে কিসে ? লোকে আবার আমাদের বলে মুর্থ—  
অযোগ্য । হুঁঃ !

জগদগুরু । ভুল বুঝলে, বৎস । তোমার পূর্বপুরুষই

## গড্ডলিকা

মহাবিদ্বান ছিলেন, তুমি নও। তুমি কেবল অতীতে অর্জিত বিদ্যার রোমন্থন করচ। তোমার আশে-পাশে মহাবিদ্বানরা ওৎ পেতে বসে আছেন। যদি তাঁদের সঙ্গে পাল্লা দিতে না শেখ, তবে শীঘ্রই গাদায় গিয়ে পড়বে।

প্রফেসার গুঁই। পরিষ্কার করেই বলুন না, মহাবিদ্বাটা কি।

তৃতীয় শ্রেণী হইতে। বলে ফেলুন সার, বলে ফেলুন। ঘণ্টা বাজতে বেশী দেরি নেই।

জগদগুরু। তবে বলচি শোনো। মহাবিদ্বায় মানুষের জন্মগত অধিকার; কিন্তু একে ঘষে-মেরে, পাগিশ করে, সভ্যসমাজের উপযোগী করে নিতে হয়। ক্রমোন্নতির নিয়মে মহাবিদ্বা এক স্তর হতে উচ্চতর স্তরে পৌঁছেচে। জানিয়ে-শুনিয়ে সোজাসৃজি কেড়ে নেওয়ার নাম ডাকাতি—

ছাত্রগণ। সেটা মহাপাপ,—চাই না, চাই না।

জগদগুরু। দেশের জন্ত যে ডাকাতি, তার নাম বীরত্ব—

ছাত্রগণ। তা আমাদের দিয়ে হবে না, হবে না।

হাউলার। Bally rot.

## মহাবিদ্ভা

জগদগুরু । নিজে লুকিয়ে থেকে কেড়ে নেওয়ার নাম চুরি—

ছাত্রগণ । হ্যা—হ্যা, আমরা তাতে নেই, তাতে নেই ।

লুটবেহারী । কিহে গাঁট্টালাল, চুপ করে কেন্দ্র সাই দাও না ।

জগদগুরু । ভালমানুষ সেজে কেড়ে নিয়ে, শেষে ধরা পড়ার নাম জুয়াচুরি—

ছাত্রগণ । রাম কহ, তোবা, থুঃ ।

গুহা । কি লুটবেহারী চোখ বুঁজে কেন ?

জগদগুরু । আর যাতে ঢাক পিটিয়ে কেড়ে নেওয়া যায়, অথচ শেষ পর্যন্ত নিজের মান-সম্মান বজায় থাকে,—লোকে জয়জয়কার করে,—সেটা মহাবিদ্ভা ।

ছাত্রগণ । জগদগুরু কি জয় । আমরা তাই চাই, তাই চাই ।

গুহা । 'কিন্তু ঐ কেড়ে নেওয়া কথাটা একটু আপত্তিজনক ।

লুটবেহারী । আপনার মনে পাপ আছে, তাই খটকা বাধে । কেড়ে নেওয়া পছন্দ না হয়, বলুন ভোগা দেওয়া ।

## গড্‌ডলিকা

গুঁই । কে হে বেহায়া তুমি ? তোমার conscience নেই ?

জগদ্‌গুরু । বৎস, কেড়ে নেওয়াটা রূপকমাত্র । সাদা কথায় এর মানে হচ্ছে—সংসারের মঙ্গলের জন্ত গোন্ধকে বুঝিয়ে-সুঝিয়ে কিছু আদায় করা ।

লুটবেহারী । আমার ত সবে একটি সংসার । কিছু আদায় করতে পারলেই ছছল বছল । নবাব-সাহেবের বরঞ্চ—

হোমরাও । অর্ডার, অর্ডার ।

গুঁই । দেখুন জগদ্‌গুরু, আমার দ্বারা বিবেক-বিরুদ্ধ কাজ হবে না । কিন্তু ঐ যে আপনি বলেন—সংসারের মঙ্গলের জন্ত, সেটা খুব মনে লেগেচে । ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি—

লুটবেহারী । মশায়, ভগবান বেচারাকে নিয়ে যখন-তখন টানাটানি করবেন না,—চটে উঠবেন ।

নিতাই । আচ্ছা, সকলেই যদি মহাবিছা শিখে ফেলে, তা হলে কি হবে ?

জগদ্‌গুরু । সে ভয় নেই । তোমরা প্রত্যেকে যদি প্রাণুপাণ্ডে চেষ্টা কর, তা'হলেও মাত্র দু'চারজন ওৎরাতে পার ।

সুরেশ । সার, একবার টেষ্ট্ করে নিন না ।

জগদ্গুরু । এখন পরীক্ষা করলে বিশেষ ভাল ফল পাওয়া যাবে না । অনেক সাধনা দরকার ।

নিরেশ । কিছু মার্কও কি পাব না ?

জগদ্গুরু । কিছু-কিছু পাবে বৈ কি । কিন্তু ভাত্রে এখন করে-খেতে পারবে না ।

নিরেশ । তবে না হয় আমাদের কিছু হোম-এক্সারসাইজ দিন ।

জগদ্গুরু । বাড়ীতে ত সুবিধা হবে না বাছা । এখন তোমরা নিতাস্ত্র অপোগণ্ড । দিনকতক দল বেঁধে মহাবিদ্যার চুর্চা কর ।

খুদীন্দ্র । ঠিক বলেছেন । আস্থন মহারাজা, আপনি, আমি আর নবাব-সাহেব মিলে একটা অ্যাসোসিয়েশন্ করি যাক ।

প্রফেসার গুঁই । আমাকেও নেবেন,—আমি স্পীচ্ লিখে দৌষো ।

মিষ্টার গুহা । নিতাইবাবু, আমি ভাই তোমার সঙ্গে আছি ।

লুটবেহারী । আমি একাই এক শ । তবে রূপচাঁদ-বাবু যদি দয়া করে সঙ্গে নেন ।

## গড়্‌ডলিকা

রূপচাঁদ । খবরদার, তুমি তফাৎ থাক ।

লুটবেহারী । বটে ? তোমার মত ঢের-ঢের বড়-লোক দেখেছি ।

গাঁট্টালাল । আমরা কারো তোয়াক্কা রাখি না—  
কি বল তেওয়ারিজি ?

মিস্টার গুপ্টা । ভাবনা কি সরেশবাবু, নিরেশবাবু ।  
আমি টেকনিক্যাল ক্লাস খুলছি, ভর্তি হোন । ওরল  
আলতা, গোলাবী বিড়ি, ঘড়ি-মেরামত, ঘুড়ি-মেরামত,  
দাঁত-বাঁধানো, ধামা বাঁধানো—সব শিখিয়ে দেবো ।

দীনেশ । গুরুদেব, চুপি-চুপি একটা নিবেদন করতে  
পারি কি ?

জগদগুরু । বল বৎস ।

দীনেশ । দেখুন, আমি নিতান্তই মুরুব্বিহীন ।  
মহাবিদ্যার একটা সোজা তুকতাক্—বেশী নয়, যাতে  
লাখখানেক টাকা আসে,—যদি দয়া করে গরীবকে  
শিখিয়ে দেন ।

জগদগুরু । বাপু, তোমার গতিক ভাল বোধ হচ্ছে  
না । মহাবিদ্যান অপরকেই তুকতাক্ শেখায়,—নিজে  
ওসবে বিশ্বাস করে না ।

দীনেশ । টিকিটের টাকাতাই নষ্ট । তার চেয়ে

ডার্বিনের টিকিট কিনলে বরং কিছুদিন আশায়-আশায় কাটাতে পারতুম।

গবেশ্বর। আমার কি হবে প্রভু? কেউ যে দলে নিচ্ছে না।

জগদগুরু। তুমি ছেলে তৈরি কর। তাদের শ্রেণী—  
—মহাবিজ্ঞা শেখে যে, গাড়ি ঘোড়া চড়ে সে।

পাঁচুমিয়া। আমার কি করলেন ধর্ম্মাবতার?

জগদগুরু। তুমি এখানে এসে ভাল করনি বাপু। তোমার গুরু রুশিয়া থেকে আসবেন, এখন ধৈর্য্য ধরে থাক।

গুহা। দশ হাজার টাকা চাঁদা তুলতে পারিস? ইউনিয়ন্ খুলে এমন ছড়ো লাগাব যে, এখনি তাদের পাঁচগুণ মজুরী হয়ে যাবে।

মিস্টার গ্র্যাব। সাবধান, আমার চটকলের ত্রিসীমানার মধ্যে যেন এস না।

গুহা। (চুপি-চুপি) তবে আপনার বাড়ী গিয়ে দেখা করব কি?

কাঙালীচরণ। দেবতা, আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করতে পারি?

জগদগুরু। তোমার জ্বাবার কি চাই? বলে ফেল।

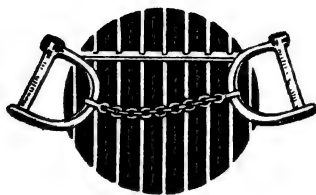


## গড্ডালিকা

কাঙালী । যদি কখনো মহাবিছা ধরা পড়ে যায়,  
তখন অবস্থাটা কি রকম হবে ?

জগদগুরু । ( ঈষৎ হাসিয়া বেদী হইতে নামিয়া  
পড়িলেন )

ঘণ্টা ও কোলাহল





বায়, বংশলোচন ব্যানার্জি বাহাদুর জমিন্দার এও  
 অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট, বেটেল্গার্টা-বেঞ্চ, প্রত্যহ  
 বৈকালে খালের ধারে হাওয়া খাইতে যান। চল্লিশ  
 পার হইয়া ইনি একটু মোটা হইয়া পড়িয়াছেন ; সেজন্য  
 ডাক্তারের উপদেশে হাঁটিয়া একসারসাইজ করেন, এবং

## গড়ডলিকা

ভাত ও লুচি বর্জন করিয়া দুবেলা কচুরী খাইয়া থাকেন।

কিছুক্ষণ পায়চারি করিয়া বংশলোচনবাবু ক্লাস্ত হইয়া খালের ধারে একটা টিবির উপর রুমাল বিছাইয়া বসিয়া পড়িলেন। ঘড়ি দেখিলেন—সাত্বে ছ'টা বাজিয়া গিয়াছে। জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ। সিলোনে মনস্থল পৌঁছিয়াছে। এখানেও যে কোনোদিন হঠাৎ বড়-জল হওয়া বিচিত্র নয়। বংশলোচন উঠিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া হাতের বর্ষাচুরুটে একবার জোরে টান দিলেন। এমন সময় বোধ হইল, কে যেন পিছু হইতে তাঁর জামার প্রান্ত ধরিয়া টানিতেছে এবং মিহি-সুরে বলিতেছে—হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ। ফিরিয়া দেখিলেন—একটি ছাগল।

বেশ হুটপুট ছাগল। কুচকুচে কালো নখর দেহ, বড় বড় লটপটে কাণের উপর কচি পটোলের মত দুটি শিং বাহির হইয়াছে। বয়স বেশী নয়, এখনো অজাত-শাস্ত্র। বংশলোচন বলিলেন—“আরে এটা কোথা থেকে এল ? কার পাঁঠা ? কাকেও ত দেখচি না।”

ছাগল উত্তর দিল না। কাছে ঘেঁসিয়া লোলুপনেত্রী তাঁহাকে পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল। বংশলোচন তার মাথায় ঠেলা দিয়া বলিলেন—“যাঃ পালা, ভাগো

হিঁয়াসে।” ছাগল পিছনের দু পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া উঠিল, এবং সামনের দু পা মুড়িয়া ঘাড় বাঁকাইয়া রায়-বাহাদুরকে দুঁ মারিল।

রায়-বাহাদুর কৌতুক বোধ করিলেন। ফের ঠেলা দিলেন। ছাগল আবার খাড়া হইল এবং খপ্প করিয়া তাঁর হাত হইতে চুরুটটি কাড়িয়া লইল। আহারান্তে বলিল—“অর্-র্-র্”, অর্থাৎ আর আছে ?

বংশলোচনের সিগার-কেসে আর একটিমাত্র চুরুট ছিল। তিনি সেটি বাহির করিয়া দিলেন। ছাগলের মাথা-ঘোরা, গা-বমি বা অপর কোনো ভাব-বৈলক্ষণ্য প্রকাশ পাইল না। দ্বিতীয় চুরুট নিঃশেষ করিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল—“অর্-র্-র্ ?” বংশলোচন বলিলেন—“আর নেই। তুই এইবার যা। আমিও উঠি।”

ছাগল বিশ্বাস করিল না, পকেট তল্লাস করিতে লাগিল। বংশলোচন নিরুপায় হইয়া চামড়ার সিগার-কেসটি খুলিয়া ছাগলের সম্মুখে ধরিয়া বলিলেন—“না বিশ্বাস হয়, এই দেখ্ বাপু।” ছাগল এক লম্ফে সিগার-কেস কাড়িয়া লইয়া চর্বণ আরম্ভ করিল। রায়-বাহাদুর রাগিবেন কি হাসিবেন স্থির করিতে না পারিয়া বলিয়া ফেলিলেন—“শ্-শালা।”

## গড্ডলিকা

অন্ধকার হইয়া আসিতেছে। আর দেরি করা উচিত নয়। বংশলোচন গৃহাভিমুখে চলিলেন। ছাগল কিন্তু তাঁর সঙ্গে ছাড়িল না। বংশলোচন বিব্রত হইলেন। কার ছাগল কি বৃত্তান্ত তিনি কিছুই জানেন না, নিকটে কোনো লোক নাই যে জিজ্ঞাসা করেন। ছাগলটাও নাছোড়বান্দা, তাড়াইলে যায় না। অগত্যা বাড়ী লইয়া যাওয়া ভিন্ন গত্যন্তর নাই। পথে যদি মালিকের সন্ধান পান ভালই, নতুবা কাল সকালে যা হোক একটা ব্যবস্থা করিবেন।

বাড়ী ফিরিবার পথে বংশলোচন অনেক খোঁজ লইলেন ; কিন্তু কেহই ছাগলের ইতিবৃত্ত বলিতে পারিল না। অগত্যা তিনি হতাশ হইয়া স্থির করিলেন যে আপাততঃ নিজেই উহাকে প্রতিপালন করিবেন।

হঠাৎ বংশলোচনের মনে একটা কাঁটা খচ্ করিয়া উঠিল। তাঁর যে এখন পত্নীর সঙ্গে কলহ চলিতেছে। আজ পাঁচদিন হইল কথাবন্ধ। ইঁহাদের দাম্পত্য কলহ বিনা আড়ম্বরে নিষ্পন্ন হয়। সামান্য একটা উপলক্ষ্য, দু-চারটি নাতিতীক্ষ্ণ বাক্যবাণ, তারপর দিন-কতক অহিংস অসহযোগ, বাক্যালাপ বন্ধ,—পরিণেবে হঠাৎ একদিন সন্ধিস্থাপন ও পুনর্মিলন। এ স্বতন্ত্র প্রায়ই

হয়, বিশেষ উদ্বেগের কারণ নাই। কিন্তু আপাততঃ অবস্থাটি সুবিধাজনক নয়। গৃহিণী জন্তু-জানোয়ার মোটেই পছন্দ করেন না। বংশলোচনের একবার কুকুর-পোষার সখ হইয়াছিল, কিন্তু গৃহিণীর প্রবল আপত্তিতে তাহা সফল হয় নাই। আজ একে কলহ চলিতেছে, তার উপর ছাগল লইয়া গেলে আর রক্ষা থাকিবে না। একে মনসা তায় ধূনার গন্ধ।

চলিতে চলিতে রায়-বাহাদুর পত্নীর সহিত কাল্পনিক বাক্যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। একটা পাঁঠা পুষিবেন তাতে কার কি বলিবার আছে? তাঁর কি স্বাধীনভাবে একটা সখ মিটাইবার ক্ষমতা নাই? তিনি একজন মানুষগণ্য সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, বেলেঘাটা রোডে তাঁর প্রকাণ্ড অট্টালিকা, বিস্তর ভূ-সম্পত্তি। তিনি একজন খেতাবধারী অনারারি হাকিম,—পঞ্চাশ টাকা পর্য্যন্ত জরিমানা, একমাস পর্য্যন্ত জেল দিতে পারেন। তাঁর কিসের দুঃখ, কিসের লজ্জা, কিসের ল্লাপ্সভস্নেসু? বংশলোচন বারবার মনকে প্রবোধ দিলেন—তিনি কাহারো তোয়াক্কা রাখেন না।

## গড়ডলিকা

বংশলোচনবাবুর বৈঠকখানায় যে সাক্ষ্য আড্ডা বসে, তাহাতে নিত্য বহুসংখ্যক রাজা-উজির বধ হইয়া থাকে। লাটসাহেব, সুরেন বাঁড়ুযো, মোহন-বাগান, পরমার্থ-তত্ত্ব, প্রতিবেশী অধর বুড়োর শ্রাদ্ধ, আলিগুরের নূতন কুমীর,—কোনো প্রসঙ্গই বাদ যায় না। সম্প্রতি সাত দিন ধরিয়া বাঘের বিষয় আলোচিত হইতেছিল। এই সূত্রে গতকল্য বংশলোচনের শ্যালক নগেন এবং দূর-সম্পর্কের ভাগিনেয় উদয়ের মধ্যে হাতা-হাতির উপক্রম হয়। অশ্রান্ত সভ্য অনেক কষ্টে তাহাদিগকে নিরস্ত করেন।

বংশলোচনের বৈঠকখানা ঘরটি বেশ বড় ও সুসজ্জিত; অর্থাৎ অনেকগুলি ছবি, আয়না, আলমারি, চেয়ার, ইত্যাদি জিনিষপত্রে ভর্তি। প্রথমেই নজরে পড়ে একটি কার্পেটে-বোনা ছবি, কালো জমির উপর আসমানি রঙের বিড়াল। যুদ্ধের সময় বাজারে সাদা পশম ছিল না, সুতরাং বিড়ালটির এই দশা হইয়াছে। ছবির নীচে সর্বসাধারণের অবগতির জ্ঞাত বড় বড় ইংরাজি অক্ষরে লেখা আছে—CAT. তার নীচে রচয়িত্রীর নাম—মানিনী দেবী। ইনিই গৃহকর্ত্রী। ঘরের অপর দিকের দেওয়ালে একটি রাধাকৃষ্ণের তৈল-

চিত্র ! কৃষ্ণ রাধাকে লইয়া কদমতলায় দাঁড়াইয়া আছেন,—একটি প্রকাণ্ড সাপ তাঁহাদিগকে পাক দিয়া পিষিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিতেছে,—কিন্তু রাধাকৃষ্ণের ক্রক্ষেপ নাই ; কারণ, সাপটি বাস্তবিক সাপ নয়,— ঔ-কার মাত্র । তা' ছাড়া কতকগুলি মেমের ছবি আছে, তাদের অঙ্গে সিল্কের ব্রাক্সসাড়ী এবং মাথায় কালো সূতার আলুলায়িত পরচুলা ময়দার কাই দিয়া ঝাঁটিয়া দেওয়া হইয়াছে । কিন্তু ইহাতেও তাদের মুখের দুরন্ত মেম-মেম-ভাব ঢাকা পড়ে নাই, সেজন্য জোর করিয়া নাক বিঁধাইয়া দেওয়া হইয়াছে । ঘরে দুটি দেওয়াল-আলমারিতে চিনামাটির পুতুল এবং কাচের খেলনা ঠাসা । উপরের শুব্বার ঘরের চারটি আলমারি বোঝাই হইয়া যাহা বাড়তি হইয়াছে, তাহাই নীচে স্থান পাইয়াছে । ইহা ভিন্ন আরো নানা প্রকার আসবাব, যথা—রাজা-রাণীর ছবি, রায়-বাহাদুরের পরিচিত ও অপরিচিত ছোট-বড় সাহেবের ফটোগ্রাফ, গিল্টির ক্রেমে বঁধানো আয়না, আলুমানাক, ঘড়ি, রায়-বাহাদুরের সনদ, কয়েকটি অভিনন্দন-পত্র, ইত্যাদি ।

আজও যথাসময়ে আড্ডা বসিয়াছে । বংশলোচন এখনো বেড়াইয়া ফেরেন নাই । তাঁর অন্তরঙ্গ বন্ধু



## গড়লিকা

বিনোদ উকীল ফরাসের উপর তাকিয়া ঠেস দিয়া খবরের কাগজ পড়িতেছেন। বুদ্ধ চাটুয্যে মহাশয় হুকো হাতে বিমাইতেছেন। নগেন ও উদয় অতি কষ্টে ক্রোধ রুদ্ধ করিয়া ওৎ পাতিয়া বসিয়া আছে, একটা ছুতা পাইলেই পরস্পরকে আক্রমণ করিবে।

আর চুপ করিয়া থাকিতে না পারিয়া উদয় বলিল—  
“যাই বল, বাঘের মাপ কখনই ল্যাজ-শুদ্ধ হতে পারে না। তা হলে মেয়েছেলেদের মাপও চুল-শুদ্ধ হবে না কেন? আমার বোয়ের বিনুনীটাই ত তিন ফুট হবে। তবে কি বলতে চাও, বউ আট ফুট লম্বা?”

নগেন বলিল—“দেখ্ উদো, তোর বোয়ের বর্ণনা আমরা মোটেই শুনতে চাই না। বাঘের কথা বলতে হয় বল্।”

চাটুয্যে মহাশয়ের তন্দ্রা ছুটিয়া গেল। বলিলেন—  
“আঃ হা, তোমাদের এখানে কি বাঘ ছাড়া অন্য জানোয়ার নেই?”

এমন সময় বংশলোচন ছাগল লইয়া ফিরিলেন। বিনোদবাবু বলিলেন—“বাহবা, বেশ পাঁঠাটি ত। কত দিয়ে কিনলে হে?”

বংশলোচন সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন। বিনোদ-



‘দিকি পুরুষ্টু পাঠা’

বলিলেন—“বেওয়ারিস মাল, বেশীদিন ঘরে না রাখাই ভাল। সাবাড় করে ফেল,—কাল রবিবার আছে, লাগিয়ে দাও।”

চাটুষ্যে মহাশয় ছাগলের পেট টিপিয়া বলিলেন—  
দিকি পুরুষ্টু পাঠা। খাসা কালিয়া হবে।”

নগেন ছাগলের উরু টিপিয়া বলিল—“উঁহু, হাঁড়ি-  
কাবাব। একটু বেশী করে আদা-বাঁটা আর পঁয়াজ।”

উদয় বলিল—“ওঃ, আমার বউ অ্যাঁয়সা গুলিদ্ধকাবাব  
‘করতে জানে!’”

## গড্ডলিকা

নগেন ক্রকুটি করিয়া বলিল—“উদো, আবার ?”

বংশলোচন বিরক্ত হইয়া বলিলেন—“তোমাদের কি জন্তু দেখলেই খেতে ইচ্ছে করে ? একটা নিরীহ অনাথ প্রাণী আশ্রয় নিয়েচে, তা কেবল কালিয়া আর কাবাব।”

ছাগলের সংবাদ শুনিয়া বংশলোচনের সপ্তম-বর্ষীয়া কন্যা টেঁপী এবং সর্বকনিষ্ঠ পুত্র ঘেঁটু ছুটিয়া আসিল। ঘেঁটু বলিল—“ও বাবা, আমি পাঁঠা খাবো। পাঁঠার ম-ম-ম—”

বংশলোচন বলিলেন—“যা যাঃ, শুনে শুনে কেবল খাই খাই শিখ্চেন।”

ঘেঁটু হাত-পা ছুড়িয়া বলিল—“হ্যাঁ আমি ম-ম-ম মেটুলী খাবো।”

টেঁপী বলিল—“বাবা, আমি পাঁঠাটাকে পুষ্বো একটু লাল ফিতে দাও না।”

বংশলোচন। বেশ ত একটু খাওয়া-দাওয়া করুক, তারপর নিয়ে খেলা করিস এখন।

টেঁপী। পাঁঠার নাম কি বল না ?

বিনোদ বলিলেন—“নামের ভাবনা কি। ভাস্করক, দধিমুখ, মসীপুচ্ছ, লম্বকর্ণ—”

চাটুয্যে বলিলেন—“লম্বকর্ণ ই ভাল ।”

বংশলোচন কণ্ঠ্যাকে একটু অন্তরালে লইয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“টেঁপু, তোর মা এখন কি কচ্ছে রে ?”

টেঁপী । এক্ষুনি ত কল-ঘরে গেছে ।

বংশলোচন । ঠিক জানিস্ ? তা হলে এখন এক ঘণ্টা নিশ্চিন্দি । দেখ্, ঝিকে বল, চট করে ঘোড়ার ভেজানো-ছোলা চাটি এনে এই বাইরের বারান্দায় যেন ছাগলটাকে খেতে দেয় । আর দেখ্, বাড়ীর ভেতর নিয়ে যাস্নি যেন ।

**উ**ৎসাহের আতিশয্যে টেঁপী পিতার আদেশ ভুলিয়া গেল । ছাগলের গলায় লাল ফিতা বাঁধিয়া টানিতে টানিতে অন্তর-মহলে লইয়া গিয়া বলিল—“ও মা, শীগ্গির এস, লম্বকর্ণ দেখবে এস ।”

মানিনী মুখ মুছিতে মুছিতে স্নানের ঘর হইতে বাহির হইয়া বলিলেন—“আ মর, ওটাকে কে আনলে ? দূর্ দূর্—ও বি, ও বাতাসি, শীগ্গির ছাগলটাকে বার করে দে,—ঝাঁটা মার, ঝাঁটা মার ।”

## গড়ুলিকা

টেপী বলিল—“বা রে, ওকে ত বাবা এনেচে, আমি পুষ্বো।”

ঘেণ্টু বলিল—“ঘোড়া ঘোড়া খেলব।”

মানিনী বলিলেন—“খেলা বার করে দিচ্ছি। ভদ্রর লোকে আবার ছাগল পোষে! বেরো, বেরো—ও দরওয়ান, ও চুকন্দর সিং—”

“হজোর” বলিয়া হাঁক দিয়া চুকন্দর সিং হাজির হইল। শীর্ণ খর্বাকৃতি বৃদ্ধ, গালপাট্টা দাড়ি, পাকানো গোঁফ, জাঁকালো গলা এবং ততোধিক জাঁকাল নাম,— ইহারই জোরে সে চোট্টা এবং ডাকুর আক্রমণ হইতে দেউড়ি রক্ষা করে।

অন্দরের মধ্যে হট্টগোল শুনিয়া রায়-বাহাদুর বୁঝিলেন. যুদ্ধ অনিবার্য। মনে মনে তাল ঠুকিয়া বাড়ীর ভিতরে আসিলেন। গৃহিণী তাঁর প্রতি দৃকপাত না করিয়া দরওয়ানকে বলিলেন—“ছাগলটাকে আতি নিকাল দেও, একদম ফটকের বাইরে। নেই ত একুনি ছিষ্টি নোংরা করেরা।”

চুকন্দর বলিল—“বহুৎ আচ্ছা।”

বংশলোচন পাণ্টা হুকুম দিলেন—“দেখো চুকন্দর সিং, এই বক্ড়ি গেটের বাইরে যাগা ত তোমরা নোকুরি ভি যাগা।”



‘হজোর!’

চুকন্দর বলিল—“বহৎ আচ্ছা।”

মানিনী স্বামীর প্রতি একটি অগ্নিময় নয়ন-বাণ ছানিয়া  
বলিলেন—“হ্যাঁলা টেপী ইঁতচ্ছাড়ি, রাস্তির হয়ে গেল.

## গড্ডলিকা

—গিলতে হবে না ? থাকিস্ তুই ছাগল নিয়ে, কাল যাচ্ছি আমি হাটখোলায় ।” হাটখোলায় গৃহিণীর পিত্রালয় ।

বংশলোচন বলিলেন—“টে”পু, ঝিকে বলে দে, বৈঠকখানা ঘরে আমার শোবার বিছানা করে দেবে । আর সিঁড়ি ভাঙতে পারি না । আর দেখ্, ঠাকুরকে বল্ আমি মাংস খাব না । শুধু খানকতক কচুরি, একটু ডাল আর পটলভাজা ।”

পুরাকালে বড়লোকদের বাড়ীতে একটি করিয়া গোসা-ঘর থাকিত । ক্রুদ্ধা আৰ্য্যনারীগণ সেখানে আশ্রয় লইতেন । কিন্তু আৰ্য্যপুত্রদের জন্ম সে-রকম কোনো পাকা বন্দোবস্ত ছিল না, অগত্যা তাঁরা এক পত্নীর সহিত মতান্তর হইলে অপর এক পত্নীর দ্বারস্থ হইতেন । আজকাল খরচ-পত্র বাড়িয়া যাওয়ায় এই সকল সুন্দর প্রাচীন প্রথা লোপ পাইয়াছে । এখন মেয়েদের ব্যবস্থা শুইবার ঘরের মেঝের উপর মাছুর, অথবা তেমন তেমন হইলে বাপের বাড়ী । আর তদ্র-লোকদের একমাত্র আশ্রয় বৈঠকখানা ।

আহারান্তে বংশলোচন বৈঠকখানা ঘরে একাকী শয়ন করিলেন। অন্ধকারে তাঁর ঘুম হয় না, এজন্ত ঘরের এক কোণে পিলসুজের উপর একটা রেড়ির তেলের প্রদীপ জ্বলিতেছে। কিছুক্ষণ এপাশ ওপাশ করিয়া বংশলোচন উঠিয়া ইলেক্ট্রিক লাইট জ্বালিলেন এবং একখানি গীতা লইয়া পড়িতে বসিলেন। এই গীতাটি তাঁর দুঃসময়ের সম্বল,—পত্নীর সহিত অসহযোগ হইলে তিনি এটি লইয়া নাড়াচাড়া করেন এবং সংসারের অনিত্যতা উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করেন। কর্মযোগ পড়িতে পড়িতে বংশলোচন ভাবিতে লাগিলেন—তিনি কি এমন অশ্রায় কাজ করিয়াছেন, যার জন্ত মানিনী এরূপ ব্যবহার করেন? বাপের বাড়ী যাবেন,—ইস, ভারি তেজ! তিনি ফিরাইয়া আনিবার নামটি করিবেন না, যখন গরজ হইবে আপনিই ফিরিবে। গৃহিণী সখ করিয়া যে-সব জঞ্জাল ঘরে পোড়েন, তাহা ত বংশলোচন নীরবে বরদাস্ত করেন। এই ত সৈদিন পনরটা জলচৌকি, তেইশটা বাঁটি এবং আড়াই শ টাকার খাগড়াই বাসন কেনা হইয়াছে, আর দোষ হইল কেবল ছাগলের বেলা? হুঁঃ, যতো সব—। বংশলোচন গীতাখানি সরাইয়া রাখিয়া আলোর সুইচ্



## গড়ডলিকা

বন্ধ করিলেন এবং ক্ষণকাল পরে নাসিকাধ্বনি করিতে লাগিলেন ।

লম্বকর্ণ বারান্দায় শুইয়া রোমন্থন করিতেছিল । দুটা বর্ষা চুরুট খাইয়া তার ঘুম চটিয়া গিয়াছে । রাত্রি একটা আন্দাজ জোরে হাওয়া উঠিল । ঠাণ্ডা লাগায় সে বিরক্ত হইয়া উঠিয়া পড়িল । বৈঠকখানা ঘর হইতে মিটমিটে আলো দেখা যাইতেছে । লম্বকর্ণ তার বন্ধন-রজ্জু চিবাইয়া কাটিয়া ফেলিল, এবং দরজা খোলা পাইয়া নিঃশব্দে বৈঠকখানায় প্রবেশ করিল ।

আবার তার ক্ষুধা পাইয়াছে । ঘরের চারিদিকে ঘুরিয়া একবার তদারক করিয়া লইল । ফরাসের এক কোণে একগোছা খবরের কাগজ রহিয়াছে । চিবাইয়া দেখিল, অত্যন্ত নীরস । অগত্যা সে গীতার তিন অধ্যায় উদরস্থ করিল । গীতা খাইয়া গলা শুখাইয়া গেল । একটা উচু তেপায়ার উপর এক কুঁজা জল আছে ; কিন্তু তাহা নাগাল পাওয়া যায় ন৷ । লম্বকর্ণ তখন প্রদীপের কাছে গিয়া রেড়ির তেল চাখিয়া দেখিল, বেশ সুস্বাদু । চক্ চক্ করিয়া সবটা খাইল । প্রদীপ নিবিল ।

বংশলোচন স্বপ্ন দেখিতেছেন, সন্ধিস্থাপন হইয়া গিয়াছে। হঠাৎ পাশ ফিরিতে তাঁর একটা নরম গরম স্পন্দনশীল স্পর্শ অনুভব হইল। নিদ্রা-বিজড়িত স্বরে বলিলেন—“কখন এলে?” উত্তর পাইলেন—“হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ।”

হলস্থল কাণ্ড। চোর—চোর—বাঘ ছায়—এই চুকন্দর সিং—জলদি আও—নগেন—উদো—শীগগির আয়—মেরে ফেলো।

চুকন্দর তার মুঙ্গেরী বন্দুকে বারুদ ভরিতে লাগিল। নগেন ও উদয় লাঠি ছাতা টেনিস ব্যাট যা পাইল তাই লইয়া ছুটিল। মানিনী ব্যাকুল হইয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে নামিয়া আসিলেন। বংশলোচন ক্রমে প্রকৃতিস্থ হইলেন। লক্ষ্যকর্ণ হুঁ এক ঘা মার খাইয়া ব্যা ব্যা করিতে লাগিল। বংশলোচন ভাবিলেন, বাঘ বরঞ্চ ছিল ভাল। মানিনী ভাবিলেন, ঠিক হয়েছে।

ভোর বেলা বংশলোচন চুকন্দরকে পাড়ায় খোঁজ লইতে বলিলেন—কোনো ভাল আদমি ছাগল পুষ্টিতে রাজি আছে কি না। যে-সে লোককে

## গড্ডলিকা

তিনি ছাগল দিবেন না। এমন লোক চাই, যে যত্ন করিয়া প্রতিপালন করিবে, টাকার লোভে বেচিবে না, মাংসের লোভে মারিবে না।

আটটা বাজিয়াছে। বংশলোচন বহির্বাটীর বারান্দায় চেয়ারে বসিয়া আছেন, নাপিত কামাইয়া দিতেছে। বিনোদবাবু ও নগেন অমৃতবাজারে ড্যালহাউসি ভার্সস্ মোহনবাগান পড়িতেছেন। উদয় ল্যাংড়া আমের দর করিতেছে। এমন সময় চুকন্দর আসিয়া সেলাম করিয়া বলিল—“লাটুবাবু আয়ে হেঁ।”

তিনজন সহচরের সহিত লাটুবাবু বারান্দায় আসিয়া নমস্কার করিলেন। তাঁহাদের প্রত্যেকের বেশভূষা প্রায় একই প্রকার,—ঘাড়ের চুল আমূল ছাঁটা, মাথার উপর পর্বতাকার তেড়ি, রগের কাছে দু গোছা চুল ফণা ধরিয়া আছে। হাতে রিস্ট-ওয়াচ, গায়ে আঙুলফলন্বিত পাতলা পাঞ্জাবী, তার ভিতর দিয়া গোলাবী গেঞ্জির আভা দেখা যাইতেছে। পায়ে লপেটা, কাণে অর্ধদণ্ড সিগারেট।

বংশলোচন বলিলেন—“আপনাদের কোথেকে আসা হচ্ছে?”

লাটুবাবু বলিলেন—“আমরা বেলেঘাটা কেরাসিন ব্যাগু। ব্যাগু-মাস্টার লটবর লন্দী—অধীন। লোকে

লাটুবাবু বলে ডাকে। শুনলুম, আপনি একটি পাঁঠা বিলিয়ে দেবেন, তাই সঠিক খবর লিখে এসেছি।”

বিনোদ বলিলেন—“আপনারা বুঝি কানেস্তারা বাজান ?”

লাটু। কানেস্তারা কি মশায় ? দস্তুরমত কল্লুসাট। এই ইনি লবীন লিয়োগী ক্লারিয়লেট,—এই লরহরি লাগ ফুলোট,—এই লবকুমার লন্দন ব্যায়লা। তা ছাড়া কর্লেট, পিকলু, হারমোনিয়া, ঢোল, কত্তাল সব লিয়ে উলিশজন আছি। বর্ষা অয়েল কোম্পানির ডিপোয় আমরা কাজ করি। ছোট-সাহেবের সেদিন বে হল, ফিষ্টি দিলে, আমরা বাজালুম, সাহেব খুশী হয়ে টাইটল দিলে—কেরাসিন ব্যাণ্ড।

বংশলোচন। দেখুন, আমার একটি ছাগল আছে, সেটি আপনাকে দিতে পারি, কিন্তু—

লাটু। আমরা হলুম উলিশটি প্রালী, একটা পাঁঠায় কি হবে মশায় ? কি বল হে লরহরি ?

লরহরি। লস্টি, লস্টি।

বংশলোচন। আমি এই সর্পে দিতে পারি যে, ছাগলটিকে আপনি যত্ন করে মানুষ করবেন, বেচতে পারবেন না, মারতে পারবেন না।

## গড়্‌লিকা

লাটু। এ যে আপনি লতুন কথা বলছেন মশায়।  
ভদ্রর লোকে কখনো ছাগল পোষে ?

নরহরি। পাঁঠি লয় যে দুধ দেবে।

নবীন। পাখী লয় যে পড়বে।

নবকুমার। ভেড়া লয় যে কস্মল হবে।

বংশলোচন। সে যাই হোক। বাজ্ঞে কথা বলবার  
আমার সময় নেই। নেবেন কি না বলুন।

লাটুবাবু ঘাড় চুলকাইতে লাগিলেন। নরহরি  
বলিলেন—“লিয়ে লাও হে লাটুবাবু লিয়ে লাও। ভদ্রর  
নোক বলছেন অত করে।”

বংশলোচন। কিন্তু মনে থাকে যেন, বেচতে পারবে  
না, কাটতে পারবে না।

লাটু। সে আপনি ভাববেন না। লাটুলন্দীর কথার  
লড়চড় লেই।

লক্ষকর্ণকে লইয়া বেলেঘাটা কেরাসিন ব্যাণ্ড চলিয়া  
গেল। বংশলোচন বিমর্ষচিত্তে বলিলেন—“ব্যাটারদের  
‘দিয়ে ভরসা হচ্ছে না।’ বিনোদ আশ্বাস দিয়া বলিলেন  
—“ভেবো না হে, তোমার পাঁঠা গন্ধর্বলোকে বাস  
করবে। ফাঁকে পড়লুম আমরা।”

সন্ধ্যার আড্ডা বসিয়াছে। আজও বাঘের গল্প চলিতেছে। চাটুয্যে মহাশয় বলিতেছিলেন—“সেটা তোমাদের ভুল ধারণা। বাঘ ব’লে একটা ভিন্ন জ্ঞানোয়ার নেই। ও একটা অবস্থার ফের, আরসোলা হতে যেমন কাঁচপোকা। আজই তোমরা ডারউইন্ শিখেচ,—আমাদের ওসব ছেলেবেলা থেকেই জানা আছে। আমাদের রায়-বাহাদুর ছাগলটা বিদেয় করে খুব ভাল কাজ করেচেন। কেটে থেয়ে ফেলতেন ত কথা ছিল না, কিন্তু বাড়ীতে রেখে বাড়তে দেওয়া,—উছ।”

বংশলোচন একখানি নূতন গীতা লইয়া নিবিষ্টচিত্তে অধ্যয়ন করিতেছেন—নায়ং ভূহা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ, অর্থাৎ কিনা আত্মা একবার হইয়া আর যে হইবে না তা নয়। অজ্ঞো নিত্যঃ—অজ্ঞো কিনা—ছাগলং। ছাগলটা যখন বিদায় হইয়াছে, তখন আজ সন্ধিস্থাপনা হইলেও হইতে পারে।

বিনোদ বংশলোচনকে বলিলেন—“হে কৌন্তেয়, তুমি শ্রীভগবানকে একটু থামিয়ে রেখে একবার চাটুয্যে মশায়ের কথাটা শোনো। মনে বল পাবে।”

উদয় বজ্রিল—“আমি স্নেহার যখন সিমলেয় যাঁই—”

## গড়্‌লিকা

নগেন । মিছে কথা বলিস্‌ নি উদো । তোর দৌড়  
আমার জানা আছে, লিলুয়া অব্‌ধি ।

উদয় । বাঃ, আমার দাদাশুশুর যে সিমলের  
থাকতেন । বউ ত সেইখানেই বড় হয় । তাই ত রং  
অত—

নগেন । খবরদার উদো ।

চাটুয্যে । যা বল্‌ছিলুম শোনো । আমাদের মজিল-  
পুরের চরণ ঘোষের এক ছাগল ছিল, তার নাম ভুটে ।  
ব্যাটা খেয়ে খেয়ে হল ইয়া লাস, ইয়া শিং, ইয়া দাড়ি ।  
একদিন চরণের বাড়ীতে ভোজ,—লুচি, পাঁঠার কালিয়া,  
এই সব । আঁচাবার সময় দেখি, ভুটে পাঁঠার মাংস  
খাচ্ছে । বল্লুম—দেখ্‌ কি চরণ, এখুনি ছাগলটাকে  
বিদেয় কর,—কাচ্চাবাচ্ছা নিয়ে ঘর কর, প্রাণে ভয়  
নেই ? চরণ শুনলে না । গরীবের কথা বাসি হলে  
ফলে । তার পরদিন থেকে ভুটে নিরুদ্দেশ । খোঁজ  
খোঁজ কোথা গেল । এক বছর পরে মশায় সেই  
ছাগল সৌন্দর-বনে পাওয়া গেল । শিং নেই বল্লেই হয়,  
দাড়ি প্রায় খসে গেছে, মুখ একবারে হাঁড়ি, বর্ণ হয়েছে  
যেন কাঁচা হলুদ, আর তার ওপর দেখা দিয়েছে মশায়  
—আঁজি আঁজি ডোরা ডোরা । ডাকা হল—ভুটে,



‘ভুটে বলে—হালুম’

ভুটে। ভুটে বলে—হালুম। লোকজন দূর থেকে নমস্কার  
করে ফিরে এল।

“লাটুবানু আয়ে হেঁ।”



## গড্ডলিকা

সপারিশদ লাটুবাবু প্রবেশ করিলেন। লম্বকর্ণও সঙ্গে আছে। বিনোদ বলিলেন—“কি ব্যাণ্ড-মাস্টার, আবার কি মনে করে ?”

লাটুবাবুর আর সে লাভণ্য নাই। চুল উস্ক খুস্ক, চোখ বসিয়া গিয়াছে, জামা ছিঁড়িয়া গিয়াছে। সজ্জলনয়নে হাঁউ মাউ করিয়া বলিলেন—“সর্বনাশ হয়েছে মশায়, ধনে প্রাণে মেরেচে। ও হোঃ হোঃ হো।”

নরহরি বলিলেন—“আঃ কি কর লাটুবাবু একটু থির হও। হজুর যখন রয়েচেন, তখন একটা বিহিত করবেনই।”

বংশলোচন ভীত হইয়া বলিলেন—“কি হয়েছে—ব্যাপার কি ?”

লাটু। মশায়, ওই পাঁঠাটা—

চাটুষ্যে বলিলেন—“হুঁ, বলেছিলুম কি না ?”

লাটু। ঢোলের চামড়া কেটেচে, ব্যায়লার তাঁত খেয়েচে, হারমোনিয়ার চাবী সমস্ত চিবিয়েচে। আর—আর—আমার পাঞ্জাবীর পকেট কেটে লব্বই টাকার লোট—ও হো হো হো।

নরহরি। গিলে ফেলেছে। পাঁঠা . নয় হজুর



‘মরচি টাকার শোকে, আর আগনি বলচেন জোলাপ খেতে !’

সয়তান ।, সর্বস্ব গেছে, লাটুর প্রাণটি কেবল আপনার  
ভরসায় এখনো ধুকপুক করচে ।

বংশলোচন । ফাসাদে ফেলে দেখচি ।

নরহরি । দোহাই হজুর, লাটুর দশাটা একবার  
দেখুন, একটা ব্যবস্থা করে দিও,—বেচারার মারা যায় ।

## গড়ডলিকা

বংশলোচন ভাবিয়া বলিলেন—“একটা জোলাপ দিলে হয় না ?”

লাটুবাবু উচ্ছ্বসিতকণ্ঠে বলিলেন—“মশায়, এই কি আপনার বিবেচনা হল ? মরচি টাকার শোকে, আর আপনি বলচেন জোলাপ খেতে ?”

বংশলোচন । আরে তুমি খাবে কেন,—ছাগলটাকে দিতে বল্‌চি ।

নরহরি । হায় হায়, হুজুর এখনো ছাগল চিন্‌লেন না । কোন্ কালে হজম করে ফেলেচে । লোট ত লোট,—ব্যায়লার তাঁত, ঢোলের চামড়া, হারমোনিয়ার চাবী, মায় ইষ্টিলের কস্তাল ।

বিনোদ । লাটুবাবুর মাথাটি কেবল আস্ত রেখেচে ।

বংশলোচন বলিলেন—“যা হবার তা ত হয়েছে । এখন বিনোদ, তুমিই একটা খেসারৎ ঠিক করে দাও । বেচারার লোকসান যাতে না হয়, আর আমার ওপর বেশী জুলুমও না হয় ।” ছাগলটা বাড়ীতেই “থাকুক, কাল যা হয় করা যাবে ।”

অনেক দরদস্তুরের পর এক শ টাকায় রফা হইল । বংশলোচন বেশী কষাকষি করিতে দিলেন না । লাটুবাবুর দল টাকা লইয়া চলিয়া গেল ।

লক্ষকর্ণ ফিরিয়াছে শুনিয়া টেঁপী ছুটিয়া আসিল।  
বিনোদ বলিলেন—“ও টেঁপুরাণী, শীগ্গির গিয়ে তোমার  
মাকে ব’ল কাল আমরা এখানে খাবো,—লুচি, পোলাও,  
মাংস—”

টেঁপী। বাবা আর মাংস খায় না।

বিনোদ। বল কি! হ্যাঁ হে বংশু, প্রেমটা একটা  
পাঁঠা থেকে বিশ্ব-পাঁঠায় পৌঁছেচে না কি? আচ্ছা,  
তুমি না খাও, আমরা আছি। যাও ত টেঁপু, মাকে  
বল সব যোগাড় করতে।

টেঁপী। সে এখন হচ্ছে না। মা বাবার ঝগড়া  
চলচে, কথাটি নেই।

বংশলোচন ধমক দিয়া বলিলেন—“হ্যাঁ হ্যাঁ—কথাটি  
নেই,—তুই সব জানিস। যা যাঃ, ভারি জ্যাঠা  
হয়েছিস।”

টেঁপী। বা-রে, আমি বুঝি কিছু টের পাই না? তবে  
কেন মা খালি খালি আমাকে ব’লে—টেঁপী, পাখাটা  
মেরামত করাতে হবে,—টেঁপী, এমাসে আরো দু’শ টাকা  
চাই। তোমাকে বলে না কেন?

বংশলোচন। থাম্ থাম্, বকিস্ নি।

বিনোদ। হে রায়-স্বাহীদ্বর, কন্যাকে বেশী ঘাটিও

## গড়লিকা

না, অনেক কথা ফাঁস করে দেবে। অবস্থাটা সঙ্গীন হয়েছে বল ?

বংশলোচন। আরে এতদিন ত সব মিটে যেত, ঐ ছাগলটাই মুন্সিল বাধালে।

বিনোদ। ব্যাটা ঘরভেদী বিভীষণ। তোমারই বা অত মায়া কেন ? খেতে না পার বিদেয় করে দাও। জলে বাস কর, কুমীরের সঙ্গে বিবাদ কোরো না।

বংশলোচন দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন—“দেখি, কাল যা হয় করা যাবে।”

এ রাত্রিও বংশলোচন বৈঠকখানায় বিরহ-শয়নে যাপন করিলেন। ছাগলটা আস্তাবলে বাঁধা ছিল, উপদ্রব করিবার সুবিধা পায় নাই।

পরদিন বৈকালে সাড়ে পাঁচটার সময় বংশলোচন বেড়াইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া একবার এদিক ওদিক চাহিয়া দেখিলেন, কেহ তাঁকে লক্ষ্য করিতেছে কি না। গৃহিণী ও ছেলেমেয়েরা উপরে আছে। ঝি-চারুর অন্তরে কাজকর্মের ব্যস্ত। চুকন্দর সিং তার ঘরে বসিয়া ব্যাটা সানিতেছে। লক্ষ্মকর্ণ আস্তাবলের কাছে বাঁধা

আছে এবং দড়ির সীমার মধ্যে যথাসম্ভব লক্ষ্যবান্ধ  
করিতেছে। বংশলোচন দড়ি হাতে করিয়া ছাগলকে  
লইয়া আস্তে আস্তে বাহির হইলেন।

পাছে পরিচিত লোকের সঙ্গে দেখা হয় সেজন্য  
বংশলোচন সোজা রাস্তায় না গিয়া গঙ্গি-ঘুঁজির ভিতর  
দিয়া চলিলেন। পথে এক ঠোঙা জিলিপী কিনিয়া  
পকেটে রাখিলেন। ক্রমে লোকালয় হইতে দূরে  
আসিয়া জনশূন্য খালধারে পৌঁছিলেন।

আজ তিনি স্বহস্তে লক্ষ্যকর্ণকে বিসর্জন দিবেন,  
যেখানে পাইয়াছিলেন আবার সেখানেই ছাড়িয়া দিবেন,  
—যা থাকে তার কপালে। যথাস্থানে আসিয়া  
বংশলোচন জিলিপীর ঠোঙাটি ছাগলকে খাইতে দিলেন।  
পকেট হইতে এক টুকরা কাগজ বাহির করিয়া তাহাতে  
লিখিলেন—

এই ছাগল বেলেঘাটা খালের ধারে কুড়াইয়া পাইয়াছিলাম।  
প্রতিপালন করিতে না পারায় আবার সেখানেই ছাড়িয়া দিলাম।  
আম্না কালী বিত্তর দিব্য ইহাকে কেহ ঝাণিবেন না।

লেখার পর কাগজ ভাঁজ করিয়া একটা ছোট টিনের  
কোঁটায় ভরিয়া লক্ষ্যকর্ণের গলায় ভাল করিয়া বাঁধিয়া  
দিলেন। তারপর বংশলোচন শেষবার ছাগলের গায়ে

## গড়ডলিকা

হাত বুলাইয়া আস্তে আস্তে সরিয়া পড়িলেন। লম্বকর্ণ তখন আহারে ব্যস্ত।

দূরে আসিয়াও বংশলোচন বারবার পিছু ফিরিয়া দেখিতে লাগিলেন। লম্বকর্ণ আহার শেষ করিয়া এদিক ওদিক চাহিতেছে। যদি তাঁহাকে দেখিয়া ফেলে এখনি পশ্চাৎদ্রাবন করিবে। এদিকে আকাশের অবস্থাও ভাল নয়। বংশলোচন জোরে জোরে চলিতে লাগিলেন।

আর পারা যায় না, হাঁফ ধরিতেছে। পথের ধারে একটা তেঁতুল গাছের তলায় বংশলোচন বসিয়া পড়িলেন। লম্বকর্ণকে আর দেখা যায় না। এইবার তাঁর মুক্তি,— আর কিছুদিন দেরি করিলে জড়ভরতের অবস্থা হইত। ঐ হতভাগা কৃষ্ণের জীবকে আশ্রয় দিতে গিয়া তিনি নাকাল হইয়াছেন। গৃহিণী তার উপর মন্থাস্তিক রুষ্ট, আত্মীয়স্বজন তাকে খাইবার জন্ম হাঁ করিয়া আছে,— তিনি একা কাঁহাতক সামলাইবেন? হায় রে সত্যযুগ, যখন শিবিরাজ্য শরণাগত কপোতের জন্ম প্রাণ দিতে গিয়াছিলেন,—মহিবীর ক্রোধ, সভাসদবর্গের বেয়াদবি, কিছুই তাঁকে ভোগ করিতে হয় নাই।

দ্রম্ দুদ্ দুদ্ দুদ্ দুড় দুড় দুড়। আকাশে কে টেঁটরা পিটিতেছে? বংশলোচন চমকিত হইয়া উপরে চাহিয়া

দেখিলেন, অন্তরীক্ষের গম্বুজে এক পোঁচ সীসা-রঙের অন্তর মাখাইয়া দিয়াছে। দূরে এক ঝাঁক সাদা বক জোরে পাখা ঢালাইয়া পলাইতেছে। সমস্ত চুপ,—গাছের পাতাটি নড়িতেছে না। আসন্ন দুর্ঘ্যোগের ভয়ে স্থাবর জঙ্গম হতভম্ব হইয়া গিয়াছে। বংশলোচন উঠিলেন, কিন্তু আবার বসিয়া পড়িলেন। জোরে হাঁটার ফলে তাঁর বুক ধড়ফড় করিতেছিল।

সহসা আকাশ চিড় খাইয়া ফাটিয়া গেল। এক ঝলক বিদ্যুৎ,—কড় কড় কড়াৎ,—ফাটা আকাশ আবার বেমালাম জুড়িয়া গেল। ঈশানকোণ হইতে একটা ঝাপসা পর্দা তাড়া করিয়া আসিতেছে। তার পিছনে যা কিছু সমস্ত মুছিয়া গিয়াছে, সামনেও আর দেরি নাই। ঐ এল, ঐ এল! গাছপালা শিহরিয়া উঠিল। লম্বা লম্বা তালগাছগুলো প্রবল বেগে মাথা নাড়িয়া আপত্তি জানাইল। কাকের দল আর্তনাদ করিয়া উড়িবার চেষ্টা করিল, কিন্তু ঝাপটা খাইয়া আবার গাছের ডাল ঝাঁকড়াইয়া ধরিল। প্রচণ্ড ঝড়, প্রচণ্ডতর বৃষ্টি। যেন এই নগণ্য উইটিবি,—এই ক্ষুদ্র কলিকাতা সহরকে ভূব্বাইবার জন্ত স্বর্গের তেত্রিশ কোটি দেবতা সার বাঁধিয়া বড় বড় ভৃঙ্গুর হইতে তোড়ে জল ঢালিতেছেন। মোটা



## গড়ডলিকা

নিরেট জলধারা, তার ফাঁকে ফাঁকে ছোট ছোট কৌটা ।  
সমস্ত শূন্য ভরাট হইয়া গিয়াছে ।

মান-ইজ্জৎ কাপড়-চোপড় সবই গিয়াছে, এখন প্রাণটা  
রক্ষা পাইলে হয় । হা রে হতভাগা ছাগল, কি কুক্ষণে—

বংশলোচনের চোখের সামনে একটা উগ্র বেগুনি  
আলো খেলিয়া গেল—সঙ্গে সঙ্গে আকাশের সঞ্চিত বিশ  
লক্ষ ভোল্ট ইলেকট্রি সিটি অদূরবর্তী একটা নারিকেল  
গাছের ব্রহ্মরক্ষু ভেদ করিয়া বিকট নাদে ভূগর্ভে প্রবেশ  
করিল ।

রাশি রাশি সরিষার ফুল । জগৎ লুপ্ত, তুমি নাই,  
আমি নাই । বংশলোচন সংজ্ঞা হারাইয়াছেন ।

\* \* \* \* \*

বৃষ্টি থামিয়াছে কিন্তু এখনো সোঁ সোঁ করিয়া হাওয়া  
চলিতেছে । ছেঁড়া মেঘের পর্দা ঠেলিয়া দেবতারা  
ছুঁচরটা মিটমিটে তারার লণ্ঠন লইয়া নীচের অবস্থা  
তদারক করিতেছেন ।

বংশলোচন কর্দম-শয্যায় শুইয়া ধীরে ধীরে সংজ্ঞা  
ভাঙ করিলেন । তিনি কে ? রায়-বাহাদুর । কোথায় ?  
'খালের নিকট । ও কিসের শব্দ ? সোনাব্যাং । তাঁর  
নকশ্বাস্তি ফিরিয়া আসিয়াছে ? ছাগলটা ?



‘লুচি ক’খানি খেতেই হবে’

মানুষের স্বর কাণে আসিতেছে। কে তাঁকে —  
ডাকিতেছে? “মামা—জামাইবাবু—বংশু আহ?—  
হজোর—”

অদূরে একটা ঘোড়ার গাড়ি দাঁড়াইয়া আছে।  
জনকতক লোক লগ্নন লইয়া ইতস্ততঃ ঘুরিতেছে এবং

## গড্ডলিকা

তাঁহাকে ডাকিতেছে। একটি পরিচিত নারীকণ্ঠে ক্রন্দন-ধ্বনি উঠিল।

রায়-বাহাদুর চাক্সা হইয়া বলিলেন—“এই যে আমি এখানে আছি—ভয় নেই—”

\* \* \* \* \*

মানিনী বলিলেন—“আজ আর দোতলায় উঠে কাজ নেই। ও ঝি, এই বৈঠকখানা ঘরেই বড় করে বিছানা করে দে ত। আর দেখ, আমার বালিসটাও দিয়ে যা। আঃ, চাটুয্যে মিন্‌সে নড়ে না। ও কি—সে হবে না,—এই গরম লুচি ক’খানি খেতেই হবে, মাথা খাও। তোমার সেই বোতলটায় কি আছে—তাই একটু চায়ের সঙ্গে মিশিয়ে দেব নাকি ?”

“হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ—”

বংশলোচন লাফাইয়া উঠিয়া বলিলেন—“অ্যা, ওটা আবার এসেচে ? নিয়ে আয় ত লাঠিটা—”

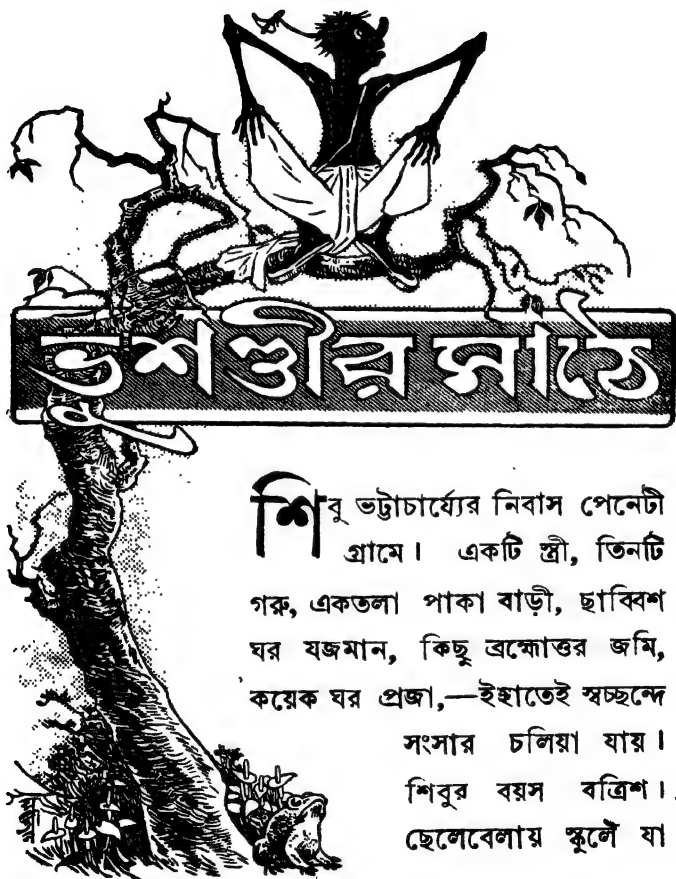
মানিনী বলিলেন—“আহা করো কি, মেরো না। ও বেচারী বৃষ্টি খামতেই ফিরে এসে তোমার খবর দিয়েচে। তাইতেই তোমায় ফিরে পেলুম। ওঃ, হরি মধুসূদন।”

\* \* \* \* \*

## লম্বকর্ণ

লম্বকর্ণ বাড়ীতেই রহিয়া গেল, এবং দিন দিন শশিকলার শ্রায় বাড়িতে লাগিল। ক্রমে তার আধ হাত দাড়ি গজাইল। রায়-বাহাদুর আর বড়-একটা খোঁজ-খবর করেন না, তিনি এখন ইলেকশন্ লইয়া ব্যস্ত। মানিনী লম্বকর্ণের শিং কেমিক্যাল সোণা দিয়া বাঁধাইয়া দিয়াছেন। তার জন্ত সাবান ও ফিনাইল ব্যবস্থা হইয়াছে, কিন্তু বিশেষ ফল হয় নাই। লোকে দূর হইতে তাকে বিক্রপ করে। লম্বকর্ণ গস্তীরভাবে সমস্ত শুনিয়া যায়,—নিতান্ত বাড়াবাড়ি করিলে বলে—“ব-ব-ব”—অর্থাৎ, যত ইচ্ছা হয় বকিয়া যাও, আমি ও-সব গ্রাহ্য করি না।





# ভাষান্তর দ্বায়ে

শিবু ভট্টাচার্য্যের নিবাস পেনেটী  
গ্রামে। একটি স্ত্রী, তিনটি

গরু, একতলা পাকা বাড়ী, ছাব্বিশ  
ঘর যজমান, কিছু ব্রহ্মোত্তর জমি,  
কয়েক ঘর প্রজা,—ইহাতেই স্বচ্ছন্দে

সংসার চলিয়া যায়।

শিবুর বয়স বত্রিশ।

ছেলেবেলায় স্কুলে যা

একটু লেখাপড়া শিখিয়াছিল এবং বাপের কাছে সামান্য যেটুকু সংস্কৃত পড়িয়াছিল, তাহা সম্প্রতি এবং যজ্ঞমান-রক্ষার পক্ষে যথেষ্ট। কিন্তু শিবুর মনে সুখ ছিল না। তার স্ত্রী নৃত্যকালীর বয়স আন্দাজ পঁচিশ, আঁটো-সাঁটো মজবুত গড়ন, দুর্দান্ত স্বভাব। স্বামীর প্রতি তার যত্নের ক্রটি ছিল না, কিন্তু শিবু সে যত্নের মধ্যে রস খুঁজিয়া পাইত না। সামান্য খুঁটিনাটি লইয়া স্বামি-স্ত্রীতে তুমুল ঝগড়া বাধিত। পাঁচ মিনিট বকাবকির পরেই শিবুর দম ফুরাইয়া যাইত, কিন্তু নৃত্যকালীর রসনা একবার ছুটিতে আরম্ভ করিলে সহজে নিরস্ত হইত না। প্রতিবারে শিবুরই পরাজয় ঘটিত। স্ত্রীকে বশে রাখিতে না পারায় পাড়ার লোকে শিবুকে কাপুরুষ, ভেড়ো, মেনীমুখো প্রভৃতি আখ্যা দিয়াছিল। ঘরে বাহিরে এইরূপে লাঞ্ছিত হওয়ায় শিবুর অশান্তির সীমা ছিল না।

একদিন নৃত্যকালী গুজব শুনিয়া তার স্বামীর চরিত্র-দোষ ঘটিয়াছে। সেদিনকার বচসা চরমে পৌঁছিল,— নৃত্যকালীর ঝাঁটা শিবুর পৃষ্ঠ স্পর্শ করিল। শিবু বেচারা ক্ষোভে, ক্ষোভে, কষ্টে চোখের জল রোধ করিয়া কোনোগতিকে রাত কাটাইয়া পরদিন ভোর ছ'টার ট্রেনে কলিকাতা যাত্রা করিল।

## গড্ডলিকা

শিয়ালদহ হইতে সোজা কালীঘাটে গিয়া শিবু নানা উপচারে পাঁচ টাকার পূজা দিয়া মানত করিল—“হে মা কালি, মাগীকে ওলাউঠায় টেনে নাও মা। আমি জোড়া পাঁঠার নৈবিষ্ণি দোবো। আর যে বরদাস্ত হয় না। একটা সুরাহা করে দাও মা যাতে আবার নতুন করে সংসার পাততে পারি। মাগীর ছেলেপুলে হল না, সেটাও ত দেখতে হবে। দোহাই মা।”

মন্দির হইতে ফিরিয়া শিবু বড় এক ঠোঙা তেলে-ভাজা খাবার, আধ সের দই এবং আধ সের অমৃতি খাইল। তারপর সমস্ত দিন জন্তুর বাগান, বাহুঘর, হগ সাহেবের বাজার, হাইকোর্ট ইত্যাদি দেখিয়া সন্ধ্যাবেলা বীডন ষ্ট্রীটের হোটেল-ডি-অর্থোডক্সে এক প্লেট কারী, দু প্লেট রোস্ট ফাউল এবং আটখানা ডেভিল জলযোগ করিল। তারপর সমস্ত রাত থিয়েটার দেখিয়া ভোরে পেনেটী ফিরিয়া গেল।

মা কালী কিন্তু উন্টী বুঝিয়াছিলেন! বাড়ী আসিয়াই শিবুর ভেদবমী আরম্ভ হইল। ডাক্তার আসিল, কবিরাজ আসিল, ফলে কিছুই হইল না। — আট, ষণ্টা রোগে ভুগিয়া স্ত্রীকে পায়ে ধরাইয়া কাঁদাইয়া শিবু ইহলোক পরিত্যাগ করিল।

এমে আর মন টিকিল না। শিবু সেই রাত্রেই গঙ্গা পার হইল। পেনেটীর আড়পার কোন্নগর। সেখান হইতে উত্তর মুখ হইয়া ক্রমে রিশড়া, শ্রীরামপুর, বৈষ্ণবাটীর হাট, চাঁপদানীর চটকল ছাড়াইয়া আরো দু'তিন ক্রোশ দূরে ভুশগুর মাঠে পৌঁছিল। মাঠটি বহুদূর বিস্তৃত, জনমানবশূন্য। এককালে এখানে ইঁটখোলা ছিল সেজন্য সমতল নয়, কোথাও গর্ত, কোথাও মাটির ঢিবি। মাঝে মাঝে আসশেওড়া, ঘেঁটু, বুনোওল, বাবলা প্রভৃতির ঝোপ। শিবুর বড়ই পছন্দ হইল। একটা বহুকালের পরিত্যক্ত ইঁটের পাঁজার এক পাশে একটা লম্বা তালগাছ সোজা হইয়া উঠিয়াছে, আর একদিকে একটা নেড়া বেলগাছ ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। শিবু সেই বেলগাছে ব্রহ্মদৈত্য হইয়া বাস করিতে লাগিল।

যাঁরা স্পিরিচুয়ালিজম্ বা প্রেততত্ত্বের খবর রাখেন না তাঁহাদিগকে ব্যাপারটা সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিতেছি। মানুষ মরিলে ভূত হয় ইহা সকলেই শুনিয়াছেন। কিন্তু এই খিওরীর সঙ্গে স্বর্গ, নরক, পুনর্জন্ম ঋপ ঋয় কিরূপে প্রকৃত তথ্য এই।—নাস্তিকদের আত্মা নাই। তাঁরা মরিলে অল্পজান, উদ্ভজান, শ্ববক্ষারজান প্রভৃতি গ্যাসে



## গড্ডলিকা

পরিণত হন। সাহেবদের মধ্যে যাঁরা আস্তিক, তাঁদের আত্মা আছে বটে, কিন্তু পুনর্জন্ম নাই। তাঁরা মৃত্যুর পর ভূত হইয়া প্রথমতঃ একটি বড় ওয়েটিং-রুমে জমায়েৎ হন। তথায় কল্পবাসের পর তাঁদের শেষ বিচার হয়। রায় বাহির হইলে কতকগুলি ভূত অনন্ত স্বর্গে এবং অবশিষ্ট সকলে অনন্ত নরকে আশ্রয়লাভ করেন। সাহেবরা জীবদ্দশায় যে স্বাধীনতা ভোগ করেন, ভূতাবস্থায় তাহা অনেকটা কমিয়া যায়। বিলাতী প্রেতাত্মা বিনা পাশে ওয়েটিং-রুম ছাড়িতে পারে না। যাঁরা seance দেখিয়াছেন, তাঁরা জানেন বিলাতী ভূত নামানো কি রকম কঠিন কাজ। হিন্দুর জন্ম অমৃতরূপ বন্দোবস্ত, কারণ আমরা পুনর্জন্ম, স্বর্গ, নরক, কর্মফল, স্বরা হৃষিকেশ, নির্বাণ, মুক্তি, সবই মানি। হিন্দু মরিলে প্রথমে ভূত হয় এবং যত্র তত্র স্বাধীনভাবে বাস করিতে পারে,—আবশ্যক-মত ইহলোকের সঙ্গে কারবারও করিতে পারে। এটা একটা মস্ত সুবিধা। কিন্তু এই অবস্থা বেশী দিন স্থায়ী নয়। কেহ কেহ দু'চার দিন পরেই পুনর্জন্ম লাভ করে, কেউ বা দশ-বিশ বৎসর পরে, কেউ বা দু'তিন শতাব্দী পরে। ভূতদিগকে মাঝে মাঝে চোঁপের জন্ম স্বর্গে ও নরকে পাঠানো হয়। এটা তাদের

স্বাস্থ্যের পক্ষে ভাল, কারণ স্বর্গে খুব ফুর্তিতে থাকা যায় এবং নরকে গেলে পাপ ক্ষয় হইয়া সুক্ষ্ম শরীর বেশ হাল্কা কর্‌ঝরে হয়, তা ছাড়া সেখানে অনেক ভাল ভাল লোকের সঙ্গে দেখা হইবার সুবিধা আছে। কিন্তু ঘাঁদের ভাগ্যক্রমে ৬কালীলাভ হয়, অথবা নেপালে পশুপতিনাথ বা রথের উপর বামন-দর্শন ঘটে,—কিংবা ঘাঁরা স্বকৃত পাপের বোঝা কৃষিকেশের উপর চাপাইয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন,—তাদের পুনর্জন্ম ন বিঘ্নে—একেবারেই মুক্তি।

দুতিন মাস কাটিয়া গিয়াছে। শিবু সেই বেলগাছেই থাকে। প্রথম প্রথম দিনকতক নূতন স্থানে নূতন অবস্থায় বেশ আনন্দে কাটিয়াছিল, কিন্তু এখন শিবুর বড়ই ফাঁকা ফাঁকা ঠেকে। মেজাজটা যতই বদ হোক, নৃত্যর একটা আন্তরিক টান ছিল, শিবু এখন তাহা মর্মে মর্মে অনুভব করিতেছে। একবার ভাবিল—দূর হোক, না হয় পেনেটীতেই আড্ডা গাড়ি। তারপর মনে হইল—লোকে বলিবে বেটা ভূত হইয়াও স্ত্রীর আঁচল ছাড়িতে পারে নাই। নাঃ, এইখানেই একটা পছন্দমত উপদেবীর ঘোগাড় দেখিতে হইল।

## গড্ডলিকা

ফাল্গুন মাসের শেষবেলা। গঙ্গার বাঁকের উপর  
দিয়া দক্ষিণা হাওয়া ঝির ঝির করিয়া বহিতেছে।  
সূর্য্যদেব জলে হাবুডুবু খাইয়া এইমাত্র তলাইয়া গিয়াছেন।  
ঘেঁটুফুলের গন্ধে ভুশণ্ডীর মাঠ ভরিয়া গিয়াছে। শিবুর  
বেলগাছে নূতন পাতা গজাইয়াছে। দূরে আকন্দ-ঝোপে  
গোটাকতক পাকা ফল ফটু করিয়া ফাটিয়া গেল, এক-  
রাশ তুলার আঁশ হাওয়ায় উড়িয়া মাকশার কঙ্কালের  
মত ঝিক্‌ঝিক্‌ করিয়া শিবুর গায়ে পড়িতে লাগিল।  
একটা হলুদে রঙের প্রজাপতি শিবুর সূক্ষ্ম শরীর ভেদ  
করিয়া উড়িয়া গেল। একটা কালো গুব্বরে পোকা  
ভরু করিয়া শিবুকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল। অদূরে  
বাবলা গাছে এক জোড়া দাঁড়কাক বসিয়া আছে। কাক  
গলায় স্ফুড়স্ফুড়ি দিতেছে, কাকিনী চোখ মুদিয়া গদগদ  
স্বরে মাঝে মাঝে ক-অ-অ করিতেছে। একটা কটুকটে  
ব্যাং সত্ত্ব ঘুম হইতে উঠিয়া গুটিগুটি পা ফেলিয়া  
বেলগাছের কোটর হইতে বাহিরে আসিল, এবং শিবুর  
দিকে ডাব্-ডেবে চোখ মেলিয়া টিটকারী দিয়া উঠিল  
একদল ঝাঁঝি-পোকা সঙ্ক্যার আসরের জন্ত যন্ত্রে স্ফ-  
"বাঁধিতেছিল, এতক্ষণে সঙ্গত ঠিক হওয়ায় সমস্বরে রি-  
রি-রি-রি করিয়া উঠিল।"



‘লজ্জার জিভ কাটিরাছিল’

শিবুর যদিও রক্ত-মাংসের শরীর নাই, কিন্তু মরিলেও  
হ্রস্ব বাইবে কোথা। শিবুর মনটা ঝাঁ ঝাঁ করিতে  
লাগিল। যেখানে হুংপিণ্ড ছিল সেখানটা তরাট হইয়া  
খড়াক্ খড়াক্ করিতে লাগিল। মনে পড়িল,—ভুশগীর

## গড়ুলিকা

মাঠের প্রান্তস্থিত পিটুলী বিলের ধারে শ্যাওড়া গাছে একটি পেত্নী বাস করে। শিবু তাকে অনেকবার সন্ধ্যাবেলা পলো হাতে মাছ ধরিতে দেখিয়াছে। তার আপাদমস্তক ঘেরাটোপ দিয়া ঢাকা, একবার কেবল সে ঢাকা খুলিয়া শিবুর দিকে চাহিয়া লজ্জায় জ্বিত কাটিয়াছিল। পেত্নীর বয়স হইয়াছে, কারণ তার গাল একটু তোবড়াইয়াছে, এবং সামনের দুটা দাঁত নাই। তার সঙ্গে ঠাট্টা চলিতে পারে, কিন্তু প্রেম হওয়া অসম্ভব।

একটি শাকচুম্বী কয়েকবার শিবুর নজরে পড়িয়াছে। সে একটা গামছা পরিয়া আর একটা গামছা মাথায় দিয়া এলোচুলে বকের মত লম্বা পা ফেলিয়া হাতের হাঁড়ি হইতে গোবর-গোলা জল ছড়াইতে ছড়াইতে চলিয়া যায়। তার বয়স তেমন বেশী বোধ হয় না। শিবু একবার রসিকতার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু শাকচুম্বী ক্রুদ্ধ বিড়ালের মত ফাঁচ করিয়া উঠে, অগত্যা শিবুকে ভয়ে চম্পট দিতে হয়।

শিবুর মন সবচেয়ে হরণ করিয়াছে এক ডাকিনী। ভূশগুর মাঠের পূর্বদিকে গঙ্গার ধারে ক্ষীরি-বামুনীর পরিত্যক্ত ভিটায় যে জীর্ণ ঘরখানি আছে, তাহাতেই সে অল্পদিন হইল আশ্রয় লইয়াছে। শিবু তাকে মাত্র



‘পোবর-গোলা জল ছড়াইয়া চলিয়া যায়’

একবার দেখিয়াছে এবং দেখিয়াই মজিয়াছে। ডাকিনী তখন একটা খেজুরের ডাল দিয়া র’ক কাঁট দিতেছিল। পরনে সাদা ধান। শিবুকে দেখিয়া নিমেষের তরে ঘোমটা সরাইয়া ফিক্ করিয়া হাসিয়াই সে হাওয়ার স্রঙ্গে মিলাইয়া যায়। কি দাঁত! কি মুখ! কি রঙ! নৃত্যকালীর রঙ ছিল পানতুয়ার মত। কিন্তু এই ডাকিনীর রঙ যেন পানতুয়ার শাঁস।

## গড্ডলিকা

শিবু একটি সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িয়া গান ধরিল—  
আহা, প্রীরাধিকে চন্দ্রাবলী  
কারে রেখে কারে ফেলি।

সহসা প্রাস্তুর প্রকম্পিত করিয়া নিকটবর্তী তাল-  
গাছের মাথা হইতে তীব্রকণ্ঠে শব্দ উঠিল—

চু...রা রা রা রা রা  
আরে ভজুয়াকে বহিনিয়া ভগ্নলুকে বিটিয়া  
কেক্রাসে সাদিয়া হো কেক্রাসে হো-ও-ও-ও—

শিবু চমকাইয়া উঠিয়া ডাকিল—“তালগাছে কে রে ?”  
উত্তর আসিল—“কারিয়া পিরেত বা।”

শিবু। কেলে ভূত ? নেমে এস বাবা।

মাথায় পাগড়ি, কালো লিক্লিকে চেহারা,  
কঁকলাসের মত একটি জীবাশ্মা সড়াক করিয়া তালগাছের  
মাথা হইতে নামিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া বলিল  
—“গোড় লাগি বরম্‌দেওজি।”

শিবু। জিতা রহো বেটা। একটু তামাক খাওয়াতে  
পারিস ?

কারিয়া পিরেত। ছিলম্ বা ?

শিবু। তামাকই নেই তা ছিলিম। ষোঁগাড় কর না।



খেজুরের ডাল দিয়া র'ক ঝাঁট দিতেছিল'

প্রেত উর্দ্ধে উঠিল এবং অল্পক্ষণ-মধ্যে বৈষ্ণবাটীর  
বাজার হইতে তামাক, টিকা, কলিকা আনিয়া 'আগ'  
শুল্গাইয়া' শিবুর হাতে দিল। শিবু একটা কচুর



## গড়ডলিকা

ডাঁটার উপর কলিকা বসাইয়া টান দিতে দিতে বলিল  
—“তারপর, এলি কবে? তোর হাল-চাল সব বল।”

কারিয়া পিরেত যে ইতিহাস বলিল তার সারমর্ম  
এই।—তার বাড়ী ছাপরা জিলা। দেশে এককালে  
তার জরু, গরু, জমি, জেরাৎ সবই ছিল। তার স্ত্রী  
মুংরী অত্যন্ত মুখরা ও বদমেজাজী, বনিবনাও কখনো  
হইত না। একদিন প্রতিবেশী ভজুয়ার ভগ্নীকে উপলক্ষ  
করিয়া স্বামি-স্ত্রীতে বিষম ঝগড়া হয়, এবং স্ত্রীর পিঠে  
এক ঘা লাঠি কশাইয়া স্বামী দেশ ছাড়িয়া কলিকাতায়  
চলিয়া আসে। সে আজ ত্রিশ বৎসরের কথা। কিছুদিন  
পরে সংবাদ আসে মুংরী বসন্ত রোগে মরিয়াছে।  
স্বামী আর দেশে ফিরিল না, বিবাহও করিল না।  
নানা স্থানে চাকরী করিয়া অবশেষে চাঁপদানীর মিলে  
কুলীর কাজে ভর্তি হয় এবং কয়েক বৎসরের মধ্যে  
সর্দারের পদ পায়। কিছুদিন পূর্বের একটি লোহার  
কড়ি ‘হাফিজ’ অর্থাৎ কপিকলে উত্তোজন করিবার  
সময় তার মাথায় চোট লাগে। তারপর একমাস  
হাঁসপাতালে শয্যাশায়ী হইয়া থাকে। সম্প্রতি পঞ্চদশ  
প্রাপ্ত হইয়া প্রেতরূপে এই তালগাছে বিরাজ করিতেছে।

শিবু একটা লম্বা টান মারিয়া কলিকাটি কারিয়া



‘সড়াক করিয়া নাথিয়া আসিল’

পিরেতকে দিবার উপক্রম করিতেছিল, এমন সময়

## গড়ুলিকা

মাটির ভিতর হইতে ভাঙা কাঁসরের মত আওয়াজ আসিল—“ভায়া, কল্কেটায় কিছু আছে না কি ?”

বেলগাছের কাছে যে ইঁটের পাঁজা ছিল তাহা হইতে খানকতক ইঁট খসিয়া গেল এবং কাঁকের ভিতর হইতে হামাগুড়ি দিয়া একটি মূর্তি বাহির হইল। শুল খর্ব দেহ, খেলো হাঁকার খোলের উপর একজোড়া পাকা গোঁফ গজাইলেন—যে-রকম হয় সেই প্রকার মুখ, মাথায় টাক, গলায় রুদ্রাক্ষের মালা, গায়ে ঘুণ্টি-দেওয়া মেরুজাই, পরনে গরদের ধুতি, পায়ে তালতলার চটি। আগন্তুক শিবুর হাত হইতে কলিকাটি লইয়া বলিলেন—

“ব্রাহ্মণ ? দণ্ডবৎ হই। কিছু সম্পত্তি ছিল, এইখানে পৌতা আছে। তাই যক্ষি হয়ে আগ্লাচ্ছি। বেশী কিছু নয়—এই দু-পাঁচশো। সব বন্ধকী তমস্ক দাদা—ইফান্সর কাগজে লেখা,—নগদ সিক্কা একটিও পাবে না। খবরদার, ওদিকে নজর দিও না—হাতে হাতকড়ি পড়বে। থুঃ থুঃ।”

শিবুর মেঘদূত একটু আধটু জানা ছিল। সসম্মানে জিজ্ঞাসা করিল—“যক্ষ মশায়, আপনি কি ফালিদাসের—”

যক্ষ। ভায়রাভাই। ফালিদাস আমার মাস্ততো



‘সব বন্ধকী তমহুক দাদা

শালীকে বে করে। ছোকরা হিজলিতে নিম্কির  
গোমস্তা ছিল, অনেক দিন মারা গেছে। তুমি তার নাম  
জানলে কিসে ছা ?

শিবু। আপনার এখানে কতদিন আগমন হয়েছে ?

## গড়্‌লিকা

যক্ষ । আমার আগমন ? হ্যা, হ্যা । আমি বলে গিয়ে  
সাড়ে তিন কুড়ি বছর এখানে আছি । কত এল দেখলুম,  
কত গেল তাও দেখলুম । আরে তুমি ত সেদিন এলে,  
কাটপিঁপড়ে তাড়িয়ে তিনবার হৌচট খেয়ে গাছে  
উঠলে । সব দেখেছি আমি । তোমার গানের স্ক  
আছে দেখছি,—বেশ বেশ । ক্যালোয়াতি শিখতে যদি  
চাও ত আমার সঁফরেদ হও দাদা । এখন আওয়াজটা  
যদিচ একটু খোনা হয়ে গেছে, তবু মরা হাতি লাখ  
টাকা ।

শিবু । মশায়ের ভূতপূর্ব পরিচয়টা জিজ্ঞাসা করতে  
পারি কি ?

যক্ষ । বিলক্ষণ । আমার নাম মনদেরচাঁদ মল্লিক,  
পদবী বসু, জাতি কায়স্থ, নিবাস রিশ্‌ড়ে, হাল সাকিন  
এই পাঁজার মধ্যে । সাবেক পেশা দারোগাগরি,  
এলাকা রিশ্‌ড়ে ইস্তক ভদ্রেস্বর । জর্জটি সাহেবের নাম  
শুনেচ ? হুগলীর কালেক্টার,—ভারি ভালবাসত আমাকে ।  
মুল্লুকের শাসনটা তামাম আমার হাতেই ছেড়ে দিয়েছিল ।  
নাহু মল্লিকের দাপটে লোকে ত্রাহি ত্রাহি ডাক ছাড়ত ।

শিবু । মহাশয়ের পরিবারাদি কি ?

যক্ষ দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন—“সব সুখ কি

## ভূশাণ্ডীর মাঠে

কপালে হয় রে দাদা। ঘর-সংসার সবই ত ছিল,  
কিন্তু গিমিটি ছিলেন খাণ্ডার। বলব কি মশায়, আমি  
হলুম গিয়ে নাচ মল্লিক,—কোম্পানির দেওয়ানী,  
ফৌজদারী, নিজামৎ আদালত যার মুঠোর মধ্যে,—  
আমারই পিঠে দিলে কিনা এক ঘা ঢেলা-কাঠ কশিয়ে।  
তারপরেই পালালো বাপের বাড়ী। তিন শ চব্বিশ  
ধারায় ফেলতুম, কিন্তু কেলেকারীন্স' ভয়ে গ্রেপ্তারী  
পরোয়ানা আর ছাড়লুম না। কিন্তু যাবে কোথা ?  
গুরু আছেন, ধর্ম্ম আছেন। সাতচল্লিশ সনের মড়কে  
মাগী ফৌত হল। সংসার-ধর্ম্মে আর মন বসল না।  
জর্জ্জটি সাহেব বিলেত গেলে আমিও পেন্সন্ নিয়ে  
এক সখের যাত্রা খুললুম। তারপর পরমাই ফুরুলে  
এই হেথা আড্ডা গেড়েছি। ছেলেপুলে হয় নি তাতে  
ছুঃখু নেই দাদা। আমি করব রোজগার, আর কোন্  
আবাগের বেটা ভূত মানুষ হয়ে আমার ঘরে জন্ম  
নিয়ে সম্পত্তির ওয়ারিশ হবে—সেটা আমার সইত না।  
এখন তোফা আছি, নিজের বিষয় নিজে আগ্লাই,  
গঙ্গার হাওয়া খাই আর বব বম্ করি। যাক্, আমার  
কথা ত সব শুনলে, এখন তোমার কেচ্ছা বল।”

শিবু নিজের ইতিহাস সীমন্ত বিবৃত করিল, কারিয়া

## গড্ডলিকা

পিরেতের পরিচয়ও দিল। যক্ষ বলিলেন—“সব স্ত্রীভাতের একই হাল দেখ্‌চি। পুরানো কথা ভেবে মন খারাপ করে ফল নেই, এখন একটু গাওনা-বাজনা করি এস। পাখোয়াজ নেই,—তেমন জুং হবে না। আচ্ছা, পেট চাপ্‌ড়েই ঠেকা দিই। উহ্—টন্ টন্ কচ্চে। বাবা ছাতুখোর, একটু এংটেল-মাটি চট্‌কে এই মধ্যখানে খাব্‌ড়ে দে ত। ঐষ্টিক হয়েছে। চৌতাল বোঝো ? ছ মাত্রা, চার তাল, দুই ফাঁক। বোল্‌ শোনো—

ধা ধা ধিন্‌ তা কং তা গে, গিরি ঘা দেন কর্তা কে।

ধরে তাড়া কোরে খিট্‌খিটে কথা কর

ধূর্তা গিরি কর্তা গাধা রে।

ঘাড়ে ধরে ঘন ঘন ঘা কত ধুম্‌ ধুম্‌ দিতে থাকে

টুঁটি টিপে ঝুঁটি ধরে উন্টে পান্টে ক্যালে

গিরি ঘুঘুটির ক্ষমতা কম নয়।

ধাক্‌কা ধুক্‌কি দিতে ক্রটি ধনি করে না

নগণ্য নির্ধন কর্তা গাধা—

‘ধা’ এর ওপর সোম। ধিন্‌ তা ভেরে কেটে গদি ঘেনে ধা। এই ‘ধা’ ফস্‌কালেই সব মাটি। ঝাটাটা ধরে আস্‌চে। বাবা খোট্টাছুত, আর এক ছিলিম সাজ্‌ বেটা।”

উছোগী পুরুষের লক্ষ্মীলাভ অনিবার্য। অনেক কাকুতি-মিনতির পরে ডাকিনী শিবুর ঘর করিতে রাজি হইয়াছে। কিন্তু সে এখনো কথা বলে নাই, ঘোমটাও খোলে নাই, তবে ইসারায় সন্মতি জানাইয়াছে। আজ ভৌতিক পদ্ধতিতে শিবুর বিবাহ। সূর্যাস্ত হইবামাত্র শিবু সর্বান্তে গঙ্গা-মুক্তিকা মাখিয়া স্নান করিল, গাবের আঠা দিয়া পৈতা মাজিল, ফনি-মনসারি বুরুষ দিয়া চুল ঝাঁচড়াইল, টিকিতে একটি পাকা তেলাকুচা বাঁধিল। ঝোপে ঝোপে বন-জঙ্গলে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এক রাশ ঘেঁটুফুল, বৈঁচি, কয়েকটি পাকা নোনা ও বেল সংগ্রহ করিল। তারপর সন্ধ্যায় শেয়ালের ঐকতান আরম্ভ হইতেই সে ক্ষীরি-বাম্নীর ভিটায় যাত্রা করিল।

সেদিন শুক্লপঙ্কের চতুর্দশী। ঘরের দাওয়ায় কচুপাতার আসনে ডাকিনীর সন্মুখে বসিয়া শিবু মস্ত-পাঠের উছোগী করিয়া উৎসুক চিত্তে বলিল—“এইবার ঘোমটাটা খুলতে হচ্ছে।”

ডাকিনী ঘোমটা সরাইল। শিবু চমকিত হইয়া সভয়ে বলিল—“আঁ! তুমি নেতা?”

নৃত্যকালী বলিল—“হ্যারে মিন্‌সে। মনে করেছিলে



## গড্ডলিকা

মরে আমার কবল থেকে বাঁচবে। পেত্নী শাঁকচুম্বীর  
পিছু পিছু ঘুরতে বড় মজা, না ?”

শিবু। এলে কি করে ? ওলাউঠায় নাকি ?

নৃত্যকালী। ওলাউঠো শত্রুরের হোক। কেন,  
ঘরে কি কেরাসিন ছিল না ?

শিবু। তাই চেহারাটা ফর্সাপানা দেখাচ্ছে।  
পোড় খেলে সৌণার জলুস বাড়ে। ধাতটাও একটু  
নরম হয়েছে নাকি ?

শুভকর্মে বাধা পড়িল। বাহিরে ও কিসের গোলযোগ ?  
যেন একপাল শকুনি গৃধিনী বুটোপটি কাড়াকাড়ি  
হেঁড়াছিঁড়ি করিতেছে। সহসা উন্মার মত ছুটিয়া আসিয়া  
পেত্নী ও শাঁকচুম্বী উঠানের বেড়ার আগড় ঠেলিয়া ভীষণ  
চৌচামেচি আরম্ভ করিল। ( ছাপাখানার দেবতাগণের  
সুবিধার জন্য চন্দ্রবিন্দু বাদ দিলাম, পাঠকগণ ইচ্ছামত  
বসাইয়া লইবেন )

পেত্নী। আমার সোয়ামী তোকে ' কেন দেব  
লা ?

শাঁকচুম্বী। আ মর বুড়ি, ও যে তোর নাতির  
বয়সি।

পেত্নী। আহা, কি আমার কনে-বউ গা !

## ভূশঙীর মাঠে

শাকচুম্বী । দূর্ মেছোপেত্বী, আমি যে ওর দুজন্ম  
আগেকার বউ ।

পেত্বী । দূর্ গোবরচুম্বি, আমি যে ওর তিন জন্ম  
আগেকার বউ ।

শাকচুম্বী । মর্ চৈঁচিয়ে, ওদিকে ডাইনী মাগী  
মিন্বেকে নিয়ে উধাও হোক ।

তখন পেত্বী বিড়্ বিড়্ করিয়া মন্ত্র পিড়িয়া আগড়  
বন্ধ করিয়া বলিল—“আগে তোর ঘাড় মট্কাবো তারপর  
ডাইনী বেটীকে খাবো ।”

কামড়া কামড়ি চুলোচুলি আরম্ভ হইল । একা  
নৃত্যকালীতেই রক্ষা নাই, তার উপর পূর্ববতন দুই জন্মের  
আরো দুই পত্নী হাজির । শিবু হাতে পৈতা জড়াইয়া ইষ্ট-  
মন্ত্র জপিতে লাগিল । নৃত্যকালী রাগে ফুলিতে লাগিল ।

এমন সময় নেপথ্যে যক্ষের গলা শোনা গেল—

ধনি, শুন্চ কিবা আনমনে

ভাব্চ নুঝি শ্রামের বাশী ডাক্চে তোমায় বাশবনে ।

• ওটা যে খ্যাক্শেরালী, দিওনা কুলে কালি •

ক্লান্ত-বিরেতে শাল্কুকুরের ছুঁচোপ্যাটার ডাক শুনে ।

যক্ষ বেড়ার কাছে আসিয়া বলিলেন—“ভায়া এখানে  
হচ্ছে কি ? অত গোল কিসের ?”

## গড্ডলিকা

কারিয়া পিরেত হাঁকিল—“এ বরম্ পিচাস, আরে  
দরবাজা ত খোল।” শিবুর সাড়া নাই।

প্রচণ্ড ধাক্কা পড়িল, কিন্তু মল্লবন্ধ আগড় খুলিল না,  
বেড়াও ভাঙিল না। তখন কারিয়া পিরেত তারস্বরে  
উৎপাটন-মল্ল পড়িল—

মারে জুয়ান্—হেইয়া  
আউর ভি খোড়া—হেইয়া  
পৰ্বত তোড়ি—হেইয়া  
চলে ইজ্ঞন—হেইয়া  
কটে বয়লট্—হেইয়া  
খবরদার—হা-ফিজ্ ।

মড় মড় করিয়া ঘরের চাল, দেওয়াল, বেড়া, আগড়  
সমস্ত আকাশে উঠিয়া দূরে নিক্ষিপ্ত হইল।

ডাকিনী, অর্থাৎ নৃত্যকালীকে দেখিয়া যক্ষ বলিলেন  
—“একি, গিম্নি এখানে! বেস্মদতিটার সঙ্গে! ছি ছি  
—লজ্জার মাথা খেয়েচ?” ডাকিনী বোমটা টানিয়া  
কাঠ হইয়া বসিয়া রহিল।

কারিয়া পিরেত বলিল—“আরে মুন্রি, তোহর সরম  
নেহি বা?”

## ভুশগীর মাঠে

তারপর যে ব্যাপার আরম্ভ হইল, তাহা মনে করিলেও কলমের কালি শুখাইয়া যায়। শিবুর তিন জন্মের তিন, স্ত্রী এবং নৃত্যকালীর তিন জন্মের তিন স্বামী,—এই ডবল অ্যাহম্পর্শযোগে ভুশগীর মাঠে যুগপৎ জলন্তস্ত, দাবানল ও ভূমিকম্প সুরু হইল। ভূত, প্রেত, দৈত্য, পিশাচ, তাল, বেতাল প্রভৃতি দেশী উপদেবতা যে যেখানে ছিল, তামাশা দেখিতে আসিল। প্পুক, পিঙ্কি, নোম, গব্লিন্ প্রভৃতি গোঁফ-কামানো বিলাতী ভূত বাঁশী বাজাইয়া নাচিতে লাগিল। জিন্, জান্, আফ্রিদ, মারীদ প্রভৃতি লম্বা দাড়িওয়ালা কাবুলী ভূত দাপাদাপি আরম্ভ করিল। চিং, চ্যাং, ফ্যাচাং ইত্যাদি মাকুন্দে চীনে-ভূত ডিগবাজী খাইতে লাগিল।

রাম রাম রাম। জয় হাড়িঝি চণ্ডি, আজ্ঞা কর মা ! কে এই উৎকট দাম্পত্য সমস্তার সমাধান করিবে ? আমার কন্ম নয়। ভূত জাতি অতি নাছোড়বান্দা,—জ্ঞায্যগণ্ডা ছাড়িবে না। পুরুষের পুরুষত্ব, নারীর নারীত্ব, ভূতের ভূতত্ব, পেত্নীর পেত্নীত্ব,—এ সব তারা বিলক্ষণ বোকে। অতএব সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি—

শ্রীযুক্ত শরৎ চাট্টো, চারু বাঁড়ুঘো, নরেশ সেন এবং যতীন সিংহ মহাশয়গণ যুক্তি করিয়া একটা বিলি-ব্যবস্থা

## গড়ডলিকা

করিয়া দিন—যাতে এই ভূতের সংসারটি ছারেখারে না যায়  
এবং কোনোরকম নীতি-বিগর্হিত বিদকুটে ব্যাপার না  
ঘটে। নিতান্ত যদি না পারেন, তবে চাঁদা তুলিয়া  
গয়ায় পিণ্ড দিবার চেষ্টা দেখুন, যাতে বেচারারা অন্তঃপর  
শান্তিতে থাকিতে পারে।



B4461

















